



Oversigt over
Kulturministeriets uddannelsesinstitutioners
kunstneriske og kulturelle uddannelser
samt kombinationsuddannelser

Version 13. december 2004
KUR j.nr. 10 VTU/Uddoversigt

Indhold:

Afsnit	Side
1. Indledning	3
2. De kunstneriske og kulturelle uddannelsers overordnede mål	4
3. Musikuddannelser ved musikkonservatorierne	6
4. Arkitektuddannelsen	14
5. Design- og kunsthåndværkeruddannelserne	17
6. Billedkunstuddannelserne	20
7. Konservatoruddannelsen	21
8. Uddannelserne ved Filmskolen	22
9. Teateruddannelserne	24
10. Bibliotekaruddannelserne	27

1. Indledning

Denne oversigt beskriver kort Kulturministeriets uddannelsesinstitutioners udbud af kunstneriske og kulturelle uddannelser. Oversigten er udarbejdet efter aftale af 10. november mellem Kulturministeriet, KUR og Videnskabsministeriet med henblik på arbejdet i den af Videnskabsministeren nedsatte ”Arbejdsgruppe om uddannelser til fremtidens kultur- og oplevelsesøkonomi”.

Kulturministeriets 16 videregående uddannelsesinstitutioner uddanner kunstnere og skabende personer til dansk og internationalt kulturliv og til fag, baseret på kunstnerisk talent og viden. Uddannelsesinstitutionerne og deres kandidater/afgængere udgør derfor *en central del af kultur- og oplevelsesøkonomien* både som udøvende kunstnere og akademikere og i den erhvervsmæssige side af de kunstneriske og kulturelle aktiviteter.

I en videre forstand har de kunstnere og skabende personer, som Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner uddanner, betydning for en strategisk udvikling af det danske samfund, idet et samlet strategikoncept for udviklingen af et samfunds internationale position naturligt vil inddrage: Erhvervsmæssig konkurrencekraft, social sammenhængskraft og *kulturel skaberkraft*

Uddannelsesoversigten indeholder følgende information:

- De kunstneriske og kulturelle uddannelsers helt overordnede mål
- Kulturministeriets uddannelsesinstitutioners *udbud af kunstneriske og kulturelle uddannelser*, opgjort efter uddannelse og med oplysning om på hvilke uddannelsesinstitutioner de enkelte uddannelser udbydes.
- Uddannelser, eller uddannelseselementer, der er baseret på et egentligt uddannelses-samarbejde med andre læreanstalter samt uddannelser, der i øvrigt inddrager tværfaglige uddannelseselementer fra andre læreanstalter. Disse uddannelser, eller uddannelseselementer, er i oversigten benævnt ’*kombinationsuddannelser*’. Oversigten omtaler herunder kombinationsuddannelser, som institutionerne har under overvejelse, men p.t. ikke har an søgt Kulturministeriet om godkendelse af.

Oversigten grupperer uddannelserne, og dermed uddannelsesinstitutionerne, således:

Musikuddannelser ved konservatorierne: Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, Det Jyske Musikkonservatorium, Det Fynske Musikkonservatorium, Vestjysk Musikkonservatorium, Nordjysk Musikkonservatorium samt Rytmisk Musikkonservatorium.

Arkitekt- og designuddannelserne: Arkitektskolen i Aarhus, Kunstakademiets Arkitektskole, Danmarks Designskole, Designskolen Kolding samt Glas- og Keramikskolen Bornholm.

Øvrige kunstneriske og kulturelle uddannelser: Kunstakademiets Billedkunstskoler, Kunstakademiets Konservatorskolen, Filmskolen, Statens Teaterskole og Danmarks Biblioteksskole.

2. De kunstneriske og kulturelle uddannelsers overordnede mål

Lovbekendtgørelsen om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet¹ samt de enkelt institutioners uddannelsesbekendtgørelser m.v. er grundlaget for følgende helt ordnede beskrivelse uddannelsesinstitutionernes målsætninger:

Lovbekendtgørelser og de enkelte områders uddannelsesbekendtgørelser fastsætter, at de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet uddanner til det højeste niveau, som landet formår. Dette indebærer, at uddannelsesinstitutioner i deres sigte er elitære.

Uddannelserne har generelt en stor attraktionsværdi og en række af institutionerne oplever meget stor søgning i forhold til antallet af studiepladser. En række af institutionerne foretager optag på grundlag af optagelsesprøver. Samtlige institutioner giver en regelmæssig evaluering til de optagne studerende af deres talentmæssige og faglige grundlag for at gennemføre uddannelsen.

Institutionerne skal gennem forskning samt kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed sikre uddannelsernes faglige niveau og udvikling. De kunstneriske institutioner skal endvidere bidrage til at udbrede kendskab til arbejdsmetoder og resultater inden for deres fagområder.

Institutionerne har generelt som målsætning at være anerkendt for at være på niveau med tilsvarende elitære institutioner internationalt.

Musikuddannelserne ved musikkonservatorierne:

Musikkonservatorierne (herunder Operaakademiet) har til opgave tilsammen at varetage den højeste uddannelse i musik og musikpædagogik og i øvrigt bidrage til fremme af musikkulturen i Danmark. Formålet med uddannelserne ved konservatorierne og Operaakademiet er på kunstnerisk og forskningsbaseret grundlag at kvalificere den studerende til beskæftigelse som skabende eller udøvende musiker, som musikpædagog samt til anden beskæftigelse inden for musik.

Musikkonservatorierne skal endvidere udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for deres fagområder.

Arkitektuddannelserne:

Kunstakademiets Arkitektskole og Arkitektskolen i Aarhus har som højere uddannelsesinstitutioner til opgave på kunstnerisk og videnskabeligt grundlag at give uddannelse i arkitektur indtil det højeste niveau samt at udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed og på videnskabeligt grundlag at drive forskning inden for arkitekturen.

Arkitektskolerne skal gennem uddannelse og forskning i arkitektur skabe grundlag for høj kvalitet i menneskers fysiske omgivelser. Arkitektur er en kunst, bundet af kulturelle, sociale, tekniske og økonomiske hensyn. Frembringelse af fysiske rammer omkring menneskers liv og arbejde kræver, at arkitekter har indsigt i både funktion, teknik, økonomi og produktion og herudover bidrager med formgivning, kunstnerisk kraft og æstetisk værdi. Arkitekturens vidensgrundlag er bredt og må udvikles i samspil med andre discipliner: Teknisk- og naturvidenskabelige, humanistiske og samfundsvidenskabelige.

¹ Lovbekendtgørelse nr. 889 af 21. sept. 2000 om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet

Forskningen skal styrke arkitektonisk kvalitet og understøtte samfundsmæssige behov samt inspirere og være videnkilde for uddannelsen og faget. Arkitektskolerne har som vision at være internationalt anerkendt omdrejningspunkter for uddannelse og forskning i arkitektur.

Designuddannelserne:

Designuddannelsen ved de to designskoler skal give den studerende faglig viden, metodisk færdighed og professionel kompetence i designfagets discipliner med henblik på beskæftigelse som designer, herunder kunsthåndværker.

Designuddannelsen udvikler på et kunstnerisk grundlag den studerendes evner for æstetik, innovativ formgivning og problemløsning i en vekslen mellem konkrete, materialenære tilgange og abstrakte, teoretiske tilgange, så den studerende kvalificeres til at løse både konkrete, teoretiske og abstrakte designopgaver.

Kunsthåndværkeruddannelserne i glas og keramik ved Glas- og Keramikskolen Bornholm har til formål, på baggrund af et solidt håndværksmæssigt kendskab til arbejde med teknik og materialer, at give de studerende kvalifikationer til, på et højt kunstnerisk niveau, at udforme og udvikle glas- eller keramikhåndværket.

Billedkunstuddannelserne:

Kunstakademiets Billedkunstskoler har som højere uddannelsesinstitution til opgave på kunstnerisk og videnskabeligt grundlag at give uddannelse i maler-, billedhugger- og grafisk kunst med tilgrænsende kunstarter indtil det højeste niveau samt at udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed og på videnskabeligt grundlag at drive forskning inden for billedkunsten.

Konservatoruddannelsen

Kunstakademiets Konservatorskole har som højere uddannelsesinstitution til opgave på kunstnerisk og videnskabeligt grundlag at give uddannelse i konservering og restaurering indtil det højeste niveau samt på videnskabeligt grundlag at drive forskning inden for disse fagområder.

Filmuddannelserne

Den danske Filmskole har til opgave at give kunstnerisk og teknisk uddannelse i film-, tv- og videoproduktion.

Teateruddannelserne

Statens Teaterskole har til opgave at uddanne skuespillere, instruktører og scenografer. Skolen kan herudover give uddannelse i andre fag inden for teaterområdet.

Biblioteksuddannelserne

Danmarks Biblioteksskole har som højere uddannelsesinstitution til opgave at give videregående uddannelse og at drive forskning inden for biblioteks- og informationsvidenskab indtil det højeste videnskabelige niveau.

Biblioteksskolen skal værne om forskningsfriheden og bidrage til at udbrede kendskab til arbejdsmetoder og resultater inden for sit fagområde.

3. Musikuddannelserne ved konservatorierne

Navn: Musikuddannelse som B.A., kandidat, solistuddannet eller specialuddannelse ved det givne konservatorium.

Type: Mellemlange (MVU) og lange videregående uddannelser (LVU)

Længde: 3, 5 eller op til 8 år (Bachelor: 3 år, kandidat 2 år, solistuddannelse yderligere 2 - 3 år)

Adgangskrav: Bestået optagelsesprøve

Ansøgning: Direkte på konservatorierne samt via konservatoriernes fælles hjemmeside.

Uddannelsessteder: Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, Det Jyske Musikkonservatorium, Det Fynske Musikkonservatorium, Vestjysk Musikkonservatorium, Nordjysk Musikkonservatorium samt Rytmask Musikkonservatorium.

Generelt om musikuddannelserne ved konservatorierne

Uddannelserne ved musikkonservatorierne giver bl.a. adgang til at fungere som udøvende musiker, organist, komponist eller som musiklærer, musikteoretiker, tonemester m.v. Alle uddannelserne kombinerer udøvelsen af musik med musikteoretiske fag. Man kan specialisere sig inden for: Et hovedinstrument, en musikalsk genre, som musikpædagogik, lydtekniker eller inden for Music Management m.v.

Fra august 2004 følger konservatorieuddannelserne bachelor- og kandidatstrukturen. Der findes fire forskellige typer uddannelser ved musikkonservatorierne:

- bacheloruddannelser i rytmisk og klassisk musik (3 år)
- kandidatuddannelser i rytmisk og klassisk musik (5 år)
- Solistuddannelser og Opera Akademiet (2 - 3 år)
- Musikalske specialuddannelser: Lydtekniker, Music Management og individuelle uddannelser

Bachelor- og kandidatuddannelser

Bachelor- og kandidatuddannelserne er som udgangspunkt enten klassiske eller rytmiske. Uddannelserne giver mulighed for at kombinere musikalsk praksis med musikteoretiske og musikpædagogiske fag. Man kan vælge at lægge vægten på det rent musikalske eller på det musik-pædagogiske.

En bacheloruddannelse kvalificerer til at gå videre på en kandidatuddannelse, men man kan også afslutte uddannelsen og arbejde som underviser eller udøvende musiker. Bacheloruddannelserne giver den akademiske titel BA i musik, og kandidatuddannelsen cand.musicae.

De seks musikkonservatorier udbyder forskellige bachelor- og kandidatuddannelser:

Almen musikpædagog/musikpædagogik/ klassisk musikpædagog (AM-uddannelsen) dækker både rytmisk og klassisk musik. Man arbejder med sit hovedinstrument eller sang samt elementær musikopdragelse og musikledelse af både kor og ensemble. Man kan uddanne sig til almen musikpædagog på to niveauer:

- bacheloruddannelse
- kandidatuddannelse

Uddannelsessted: Det Jyske Musikkonservatorium i Århus (Almen musikpædagog) og DKDM (musikpædagogik).

Elektronisk musik rummer elementer fra såvel klassisk som rytmisk musik. Uddannelsen handler både om produktion og komposition af elektronisk musik. Man kan uddanne sig i elektronisk musik på to niveauer:

- bacheloruddannelse
- kandidatuddannelse

Uddannelsessted: Det Jyske Musikkonservatorium i Århus.

Folkemusik arbejder med traditionel og moderne folkemusik fra alle lande. Man får bl.a. undervisning i instrumentalt eller vokalt hovedfag, brugsklaver, sang, dans og spil til dans. Man kan uddanne sig i folkemusik på to niveauer:

- bacheloruddannelse
- kandidatuddannelse

Uddannelsessted: Det Fynske Musikkonservatorium i Odense.

Kirkemusik giver grundlag for at arbejde som organist og korleder. Man får undervisning i bl.a. orgel, korledelse og musikteori. Man kan uddanne sig til kirkemusiker på to niveauer:

- bacheloruddannelse
- kandidatuddannelse

Uddannelsessteder: Det Jyske Musikkonservatorium i Århus, Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København, Nordjysk Musikkonservatorium i Aalborg og Vestjysk Musikkonservatorium i Esbjerg.

Komponist eller komposition kvalificerer til at arbejde som komponist. Man får bl.a. undervisning i fag som komposition og musikteori. Man kan uddanne sig til komponist på to niveauer:

- bacheloruddannelse
- kandidatuddannelse

Uddannelsessteder: Det Jyske Musikkonservatorium i Århus og Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København.

Musiker eller sanger (klassisk) hvor man har et instrumentalt eller vokalt hovedfag med henblik på udøvelse. Man får også undervisning i fx sammenspil, musikteori, musikhistorie og pædagogik. På Vestjysk Musikkonservatorium hører uddannelsen under ensemblemusikeruddannelserne. Man kan uddanne sig til klassisk musiker eller sanger på to niveauer:

- bacheloruddannelse
- kandidatuddannelse

Uddannelsessteder: Det Fynske Musikkonservatorium i Odense, Det Jyske Musikkonservatorium i Århus, Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København, Nordjysk Musikkonservatorium i Aalborg og Vestjysk Musikkonservatorium i Esbjerg.

Musiker eller sanger (rytmisk)/rytmisk musik hvor man ligeledes har et instrumentalt eller vokalt hovedfag med henblik på udøvelse. Man får også undervisning i fx sammenspil, hørelære og musikteori. Man kan uddanne sig til rytmisk musiker eller sanger på to niveauer:

- bacheloruddannelse
- kandidatuddannelse

Uddannelsessteder: Det Jyske Musikkonservatorium i Århus og Rytmisk Musikkonservatorium i København, Vestjysk Musikkonservatorium i Esbjerg og Det Fynske Musikkonservatorium i Odense.

Musiklærer (klassisk) hvor man har et instrumentelt eller vokalt hovedfag med henblik på såvel udøvelse som undervisning. Man får også undervisning i f.eks. musikteori, musikhistorie og pædagogik. Man kan uddanne sig til klassisk musiklærer på to niveauer:

- bacheloruddannelse
- kandidatuddannelse

Uddannelsessteder: Det Fynske Musikkonservatorium i Odense, Det Jyske Musikkonservatorium i Århus, Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København, Nordjysk Musikkonservatorium i Aalborg og Vestjysk Musikkonservatorium i Esbjerg.

Musiklærer (rytmisk) hvor man har et instrumentelt eller vokalt hovedfag med henblik på såvel udøvelse som undervisning. Man får også undervisning i f.eks. pædagogik, undervisningslære og psykologi, sammenspil, hørelære og musikteori. Man kan uddanne sig til rytmisk musiklærer på to niveauer:

- bacheloruddannelse
- kandidatuddannelse

Uddannelsessteder: Rytmisk Musikkonservatorium i København, Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus og Nordjysk Musikkonservatorium i Aalborg.

Musik- og bevægelseslærer (rytmisk) hvor man ligeledes har et instrumentelt eller vokalt hovedfag med henblik på såvel udøvelse som undervisning. Man kan uddanne sig til rytmisk musik- og bevægelseslærer på to niveauer:

- bacheloruddannelse
- kandidatuddannelse

Uddannelsessteder: Det Jyske Musikkonservatorium i Århus, Nordjysk Musikkonservatorium i Aalborg og Rytmisk Musikkonservatorium i København.

Musikformidler lægger vægt på den pædagogiske og formidlingsmæssige side af musikken. Man får undervisning i fag som pædagogik og didaktik, komposition, hørelære samt instrumentale og vokale fag. Man kan uddanne sig til musikformidler på to niveauer:

- bacheloruddannelse
- kandidatuddannelse

Uddannelsessted: Vestjysk Musikkonservatorium i Esbjerg.

Tidlig musik er en 2-årig kandidatuddannelse, hvor man uddanner sig den i tidlige musiks genrer med særlig vægt på barokmusik. Man får undervisning i bl.a. instrumentalt eller vokalt hovedfag, kammermusik- og ensemblespil (eller consort), generalbas (teoretisk såvel som praktisk), opførelsespraksis, stilkundskab, notation samt en række almene fag som cembalo, hørelære, teori og musikhistorie.

Uddannelsessted: Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København.

Musikleder er en 2-årig pædagogisk kandidatuddannelse, hvor man primært uddanner sig til at lede ensembler i musikskoler, amatør-, semiprofessionelle og - i mindre grad - professionelle kor og ensembler. Kernekompetencen er evnen til at lede ensembler, hvis forskellige sammensætning skal afspejle musikskolernes og amatørmusiklivets virkelighed, samt evnen til at organisere og strukturere prøve- og koncertforløb med ikke-professionelle medvirkende.

Uddannelsessted: Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København.

Tonemester kvalificerer til at arbejde som producer og musiktekniker. Man vil kunne arbejde med fx producerfunktioner i sammensatte produktioner inden for musik, multimedie, film, musical og lignende områder eller med lydteknikerarbejde på højt niveau.

Man får undervisningen i bl.a. indspilningsteknik og musikproduktion samt en række supplerende fag, fx fysik og elektronik, hørelære, basisklaver, klassisk og rytmisk musikteori, musikhistorie, instrumentation og stemmelære. Man kan uddanne sig til tonemester på to niveauer:

- bacheloruddannelse
- kandidatuddannelse

Uddannelsessted: Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København i tæt samarbejde med Danmarks Radio.

Musikteoretiske fag

Den studerende har hørelære eller musikteori/musikhistorie som hovedfag samt en række bifag. Hørelære er dog et specialefag, der først kan vælges på kandidatniveau. Formålet med den samlede uddannelse er at kvalificere den studerende til at undervise på begynder- til videregående niveau og at udføre kunstnerisk og pædagogisk udviklingsarbejde.

- bacheloruddannelse
- kandidatuddannelse

Uddannelsessted: Nordjysk Musikkonservatorium i Aalborg

Korledelse (Klassisk og rytmisk)

Den studerende har korledelse som hovedfag. Formålet med den samlede uddannelse er at kvalificere den studerende til at udøve kunstnerisk virksomhed som korleder og at undervise på begynder til videregående niveau. I faget korledelse er der mulighed for en solist overbygning, hvortil man kvalificere sig ved en særlig prøve. Solist uddannelsen har til formål at videreudanne den studerende til at virke på højeste kunstneriske niveau.

- bacheloruddannelse
- kandidatuddannelse

Uddannelsessted: Nordjysk Musikkonservatorium i Aalborg

Solist og Operaakademiet

Efter en kandidatuddannelse kan man fortsætte på en solistuddannelse, der kvalificerer til at arbejde på højeste kunstneriske niveau. I øjeblikket findes der fire forskellige retninger på solistuddannelsen, der normalt tager 2 år:

- instrumental og vokal
- komposition
- dirigent
- speciale i repetition, kammermusik og akkompagnement

Uddannelsessteder: Det Fynske Musikkonservatorium i Odense, Det Jyske Musikkonservatorium i Århus, Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København samt Rytmisk Musikkonservatorium i København..

Man kan også søge ind på operauddannelsen, som normalt tager 3 år (man kan dog søge om et 4. år). Uddannelsen kvalificerer til at arbejde som operasanger på højeste kunstneriske niveau. Man får bl.a. undervisning i hovedområderne sang og musikdramatik:

- operasanger

Uddannelsessted: Opera Akademiet, som er en institution under Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København og Det Kgl. Teater.

Musikalske specialuddannelser

Lydteknikeruddannelse inden for rytmisk musik varer 3 år og indeholder hovedområderne: lydteknik og -produktion som hovedfag samt en række supplerende fag, fx hørelære, rytmelære, psykologi og musikhistorie samt kultur og kommunikation. Uddannelsen findes ved Rytmask Musikkonservatorium i København.

Music Management varer 3 år og kvalificerer til job inden for musikbranchen, herunder pladeselskaber, spillesteder, festivaler og medie- og internetbranchen. Uddannelsen indeholder følgende hovedområder: branchestudier, kulturstudier og virksomhedsstudier. Uddannelsen findes ved Rytmask Musikkonservatorium i København, og der findes en videreuddannelse i Music Management på Det Jyske Musikkonservatorium.

Musikprofiluddannelsen er en uddannelse for blinde og svagsynede, der på grund af deres handicap og særlige forudsætninger ikke kan få tilgodeset de uddannelsesmæssige behov i de eksisterende institutioner.

Uddannelsen er sammensat af 2 moduler, hvoraf modul 1 består af et 2-årigt uddannelsesforløb på Institutet for Blinde og Svagsynede i København, og modul 2 af et 2-årigt uddannelsesforløb på Vestjysk Musikkonservatorium i Esbjerg.

Master i elite sangpædagogik er et 2-årig videregående deltidsstudium. Masteruddannelse i elite-sangpædagogik er en uddannelse på internationalt plan, som giver kvalifikationer til at undervise i sang på konservatorieniveau op til højeste solistiske niveau. Og som i øvrigt har til formål at opbygge, samle og formidle specialviden om såvel de kunstneriske som de tekniske aspekter inden for sangpædagogik på højeste niveau.

Uddannelsessted: Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København.

Karriere

De fleste musikuddannelser giver jobmuligheder som udøvende musiker, underviser eller en kombination af begge. Uddannelsernes forskellige længde og niveau sigter dog mod stillinger i forskellige institutioner fra musikskoler til konservatorier og fra mindre stævner til store koncerter. Den ovenfor nævnte Master i elite sangpædagogik har karakter af efter- og videreuddannelse.

Kombinationsuddannelser på konservatorieområdet

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (DKDM): Det Erhvervsforberedende Modul for Konservatoriestuderende

Erhvervsmodul (som er obligatorisk) afvikles på RUC for de studerende på 5. semester fra både DKDM og DFM. Formålet med det erhvervsforberedende modul er, at de studerende tilegner sig grundlæggende kompetencer til at forholde sig til erhvervmæssige problemstillinger og muligheder, i relation til deres fremtidige karriere og at de kan omsætte disse refleksioner til handlinger.

Det Jyske Musikkonservatorium (DJM):

DJM samarbejde omkring Diplom i Musikmanagement med Handelshøjskolen i Aarhus og Kaospiloterne er omtalt fyldestgørende i oversigten. DJM har ud over dette følgende allerede etablerede kombinationsuddannelser:

Diplomuddannelsen i rytmisk musik og bevægelse

Diplomuddannelsen er udformet af DJM, Jydsk Pædagogseminarium, Peter Sabroe Seminariet og Viborg-Seminariet. Uddannelsen udbydes af Det Jyske Musikkonservatorium i samarbejde med Jysk Center for Videregående Uddannelse (JCVU) og Center for Videregående Uddannelse Midt-Vest (CVU Midt-Vest). Som del af uddannelsen skal den studerende have det obligatoriske modul fra PD-uddannelserne (Pædagogisk Diplom i ...)

Masteruddannelsen i børnemusik

Masteruddannelsen i børnemusik er en videregående deltidsuddannelse. Uddannelsen giver kvalifikationer til at undervise i musik inden for førskoleområdet, dvs. børn i 0 - 6 års alderen. Uddannelsens sigte er at opbygge, samle og formidle specialviden om musikalsk udvikling og musikundervisning inden for børnemusik. Uddannelsen er bl.a. udviklet i samarbejde med Jysk Pædagogseminarium.

DJM forhandler pt. med andre institutioner om følgende uddannelser:

Musikvidenskabelig kombinationsuddannelse

Samarbejde med Afdelingen for Musikvidenskab, Institut for Æstetik, Århus Universitet om kombinationskandidatuddannelse. Uddannelsens nærmere indhold er ikke endelig fastlagt.

Multimedieuddannelse

Samarbejde med CAVI - Center for Avanceret Visualisering og Interaktion, Århus Universitet om kombination imellem de elektroniske uddannelser ved DJM og lyddesignuddannelsen ved CAVI. Uddannelsens nærmere indhold er ikke endelig fastlagt.

Iværksætterinitiativ

Samarbejde med Center for Entrepreneurship om integration af iværksætterelementer i konservatorieuddannelserne. Dette arbejde er kun på begyndelsesstadiet.

Rytmisk Musikkonservatorium (RMC):

RMCs Music Managementuddannelse er dækket af VTUs oversigt. På uformelt plan samarbejder RMC med uddannelsesinstitutioner under VTU. Music Managementuddannelsen trækker således på lærerkræfter fra både Handelshøjskolen i København og Musikvidenskabeligt Institut, Københavns Universitet. RMC har følgende planer og overvejelser om andre kombinationsuddannelser:

Music Managementuddannelsen har tilknyttet en referencegruppe bestående af repræsentanter fra musikbranchen. Referencegruppen har netop gennemført en undersøgelse i branchen om behovet for at udbygge uddannelsen til kandidatniveau. Referencegruppen anbefaler på baggrund heraf, at RMC bør vente med at igangsætte en kandidatuddannelse, indtil man har dokumenteret i hvilket omfang, bacheloruddannelsen opfylder branchens behov.

RMC ønsker som første prioritet at sikre, at de færdige Music Management bachelorer får mulighed for at læse videre på beslægtede kandidatuddannelser på andre videregående uddannelsesinstitutioner. RMC overvejer desuden at undersøge mulighederne for at etablere en relevant kandidatuddannelse vedr. kultur- og oplevelsesøkonomi i samarbejde med andre uddannelsesinstitutioner. En sådan uddannelse kan fx have form af en bredere funderet Arts-/Cultural Managementuddannelse med kompetencer inden for bl.a. ledelse og innovation gerne med et internationalt perspektiv.

Det Fynske Musikkonservatorium (DFM):

Det Fynske Musikkonservatorium tilbyder p.t. ingen deciderede kombinationsuddannelser. Der er dog to områder, hvor DFM arbejder ud over de normale faggrænser:

Musikersundhed: Fra 1. januar 2005 gennemfører DFM obligatorisk undervisning i "musikersundhed". Undervisningen tilrettelægges og gennemføres af undervisere tilknyttet det sundhedsvidenskabelige fakultet ved Syddansk Universitet og indgår i studieplanen for 1. årsgang på alle 3 uddannelsesretninger. Dette samarbejde vil fortsætte i de kommende år.

DFM afvikler endvidere en række mindre uddannelsesprojekter i samarbejde med Kunstakademiet Billedkunstskoler.

4. Arkitektuddannelsen

Navn:	Arkitekt (med ret til betegnelsen MAA)
Andre betegnelser:	Arkitektbachelor - Bachelor of Arts in Architecture (BA) Cand. arch. - Master of Arts in Architecture (MA).
Type:	Lang videregående uddannelse (LVU)
Længde:	Bachelor 3 år. Kandidat 2 år, i alt 5 år. Mulighed for 3-årig forskeruddannelse (Ph.d.)

Adgangskrav: Gymnasial eksamen (KOT) eller gennem optagelsesprøve i kvote 2.

Uddannelsessteder: Kunstakademiets Arkitektskole, København og Arkitektskolen i Århus.

Generelt om arkitektuddannelsen

Arkitektuddannelsen er en fem-årig højere uddannelse bestående af en tre-årig bachelordel og en to-årig kandidatdel. Uddannelsen dækker arkitekturens tre hovedområder: Planlægning, bygningskunst og design.

Bacheloruddannelsen er et selvstændigt afrundet uddannelsesforløb, der giver grundlæggende færdigheder og viden i forhold til arkitektfaget. I kandidatuddannelsen opnås faglig selvstændighed, fordybelse og metodisk rutine for at opnå professionel og akademisk kompetence som arkitekt.

Bacheloruddannelsen:

På bacheloruddannelsen er der undervisning i projektorienterede opgaver, hvor man arbejder med konkrete arkitektoniske problemstillinger i samfundsmæssig sammenhæng.

Undervisningen er dels øvelser og projektarbejde ved tegneborde og pc'er, dels forelæsninger og kurser. Efter det første års undervisning foretages en samlet faglig bedømmelse. I øvrigt vurderer skolen hvert semester, om man er studieaktiv og på niveau i forhold til studietrin og dermed om man kan fortsætte uddannelsen. Bacheloruddannelsen afsluttes med en bacheloropgave. Der undervises tillige i arkitektfaglig teori og metode, herunder arkitekturens historie, og i arkitektfaglige redskabsdiscipliner, fx tegning, model og IT

Kandidatuddannelsen:

På kandidatuddannelsen vælger man sit fokus inden for et af fagets tre hovedområder: planlægning, bygningskunst og design. Man fordyber sig i specielle arkitektoniske spørgsmål og lærer at bruge arkitektfagets videnskabelige og kunstneriske teorier og metoder selvstændigt. Studiet afsluttes med en afgangsupgave.

I løbet af studiet kan man komme i fagligt relevant praktik, der kan vare fra et halvt til et helt semester. Studier af op til et helt studieårs varighed kan finde sted på andre arkitektskoler i og uden for Europa. Studierejser indgår i studiet.

Bacheloruddannelsen giver ret til at bruge betegnelsen BA (Bachelor of Arts in Architecture). Kandidatuddannelsen giver ret til at bruge betegnelsen cand.arch. (Master of Arts (MA) in Architecture).

Karriere

Uddannelsen fører til job som arkitekt med arbejdsopgaver inden for f.eks. grafisk- eller industriel design, møbelkunst, bygningskunst, landskabsarkitektur og havekunst eller som planlægger. Blandt arkitekter i arbejde er ca. 1/3 offentligt ansatte, mens 2/3 arbejder i den private sektor. Heraf er godt 90 % lønmodtagere og knap 10 % selvstændige. Som færdiguddannet arkitekt er der mulighed for optagelse på en forskeruddannelse (Ph.d.)

Kombinationsuddannelser på arkitekt- og designuddannelserne:

Kombinationsuddannelser på Kunstakademiets Arkitektskole:

Lærestalernes fælles byplankursus (LBF)

LFB er et tværfagligt byplanlægningskursus, der er blevet gennemført i mere end 30 år med deltagelse af studerende fra DTU, KVL, KU, RUC, CBS mfl. Kurset er ét af tre kurser hvis omfang svarer til 30 ECTS-point, der planlægges i fællesskab af de involverede institutioner. KA er værter og ansvarlige for det fælles byplankursus.

Det internationale design-semester

”Det internationale design-semester” er et fælles semesterforløb for studerende ved Kunstakademiets Arkitektskoles studieafdeling for design, studerende fra Danmarks Designskole samt udenlandske studerende fra IngeniørHøjskolen København (IHK). Samarbejdet har eksisteret i 3 år. Det fælles semesterforløb kombinerer ingeniør- og designfaglig viden og kombinerer teori med praksis, udmøntet i projekt for udvikling af et designet industriprodukt. Semesteret godkendes som led i den ordinære uddannelse. Samarbejdet er velfungerende og fortsætter.

Kunstakademiets Arkitektskole har ikke aktuelle planer om andre uddannelsesinitiativer, der kombinerer uddannelseselementer fra arkitektuddannelsen med andre uddannelsesretninger.

Kombinationsuddannelser på Arkitektskolen Aarhus (AAA)

Interaktionsdesign - Interactivespaces @home

Forløbet udbydes i samarbejde mellem Multimediale Uddannelsen ved Århus Universitet og Institut for Design på Arkitektskolen Aarhus og kan følges af studerende fra AAA med særlige forudsætninger i 8. – 10. semester.

Formålet med forløbet er at give det teoretiske og praktiske grundlag for at designe interaktive rum og artefakter og at give konkrete erfaringer med brugsforståelse og brugerinddragelse i designprocesser. Semesteret godkendes som et led i den ordinære uddannelse. Samarbejdet har eksisteret i en årrække, og fungerer også i forhold til forskning.

Kulturmiljø

Studerende fra AAA eller fra RUC, der vælger projektområde inden for Kulturmiljø tilbydes et specialesemester på henholdsvis Historie eller Geografi på RUC eller ved institut 3 på AAA i enten 7., 8. eller 9. semester.

Studier i kulturmiljø arbejder tværvideenskabeligt med samspillet mellem historie, arkitektur og geografi og udnytter de kompetencefordele som de involverede fag i fællesskab tilbyder på såvel forsknings- som undervisningsside.

Toningen i Kulturmiljø sigter imod, at RUC-studerende i deres semester på Arkitektskolen Aarhus opnår en særlig arkitektfaglig dimension i deres studie, ligesom studerende fra AAA på RUC opnår en særlig faglighed relateret til historie- og geografistudier.

TIP samarbejde.

TIP samarbejdet (Tvær-Institutionelt Projektsamarbejde) inkluderer studerende fra Handelshøjskolen Århus, Ingeniørhøjskolen Århus og Arkitektskolen Aarhus. Studerende fra de 3 institutioner samarbejder omkring projekter og oparbejder kompetence i tværfagligt projektsamarbejde. TIP samarbejdet har fungeret i en årrække. (i indeværende semester uden deltagelse af studerende fra Handelshøjskolen). Semesteret godkendes som et led i den ordinære uddannelse.

Initiativer under overvejelse

Arkitektskolen Aarhus har med en reorganisering af de faglige enheder etableret 5 institutter, som hver især ud fra faglige prioriteringer kan etablere eksterne uddannelsessamarbejder i overensstemmelse med studieordningen. Der er dog ikke pt. aktuelle planer vedrørende uddannelsessamarbejder.

5. Designuddannelserne

Navn: Designer eller kunsthåndværker, uddannet ved den givne institution.

Type: Designskolerne: Lang videregående uddannelse (LVU)

Glas- og Keramikskolen Bornholm: Kortere videregående uddannelse (KVU)

Længde: Designskolerne: 3 års grunduddannelse og 2 års overbygningsuddannelse, i alt 5 år.

Glas- og Keramikskolen Bornholm: 3 år.

Adgangskrav: Designskolerne: Gymnasial eksamen eller dokumenteret egenproduktion og en bestået adgangsprøve. Ændrede krav er under udarbejdelse.

Glas- og Keramikskolen: Faglig kompetence svarende til 3 år efter folkeskolen i form af gymnasial uddannelse, erhvervs erfaring, praktik m.v.

Uddannelsessteder: Designer: Danmarks Designskole, København og Designskolen Kolding.

Keramiker: Glas- og Keramikskolen Bornholm

Generelt om de to designskolers designuddannelse

De to designskolers designuddannelse er opdelt i en 3-årig grunduddannelse og en 2-årig overbygningsuddannelse. Strukturen svarer til bachelor- og kandidatstrukturen, idet forskningskompetencer som grundlag for forskningsbaseret undervisning er under opbygning i et samarbejde mellem de to designskoler og de to arkitektskoler.

Grunduddannelsen giver en grundlæggende viden om designfaglig teori og metode og færdigheder i at omsætte teorierne i udviklingsorienterede designløsninger.

Grunduddannelsen indeholder:

- projektorienterede opgaver, der udvikler den studerendes evne til at arbejde med konkrete problemstillinger inden for designområdet
- undervisning i designfaglig teori og metode
- undervisning i designfaglige redskabsdiscipliner

Overbygningsuddannelsen er et 2-årigt specialestudium, hvor man specialiserer sig inden for et fagområde og lærer selvstændigt at bruge designfagets teorier og metoder. På uddannelsen lærer man både det klassiske håndværk og at udnytte de nye muligheder, den teknologiske udvikling giver.

Uddannelsen kvalificerer også til kunstnerisk virksomhed og videnskabeligt udviklingsarbejde. Man kan erstatte elementer af overbygningsuddannelsen med et praktikophold af op til 1/2 års varighed i en designvirksomhed.

De to designskoler udbyder forskellige studieretninger:

Danmarks Designskole har følgende institutter og studieretninger:

- Institut for Kommunikationsdesign, der indeholder studieretningerne: Visuel kommunikationsdesign, Digital design og Rum og production design
- Institut for Produktdesign, der indeholder studieretningerne: Beklædningsdesign, Industrielt design, Keramik- og glasdesign, Møbel- og rumdesign og Tekstildesign

Designskolen Kolding har følgende institutter og fagområder:

- Institut for Visuel kommunikation med fagområderne: Grafisk design og Illustration
- Institut for interaktive medier og industrielt design med fagområderne: Interaktive medier og Industrielt design
- Institut for Mode og Tekstil med fagområderne: Mode og Tekstil
- Institut for Form og Teori, der er et tværgående institut med undervisning i de generelle designdiscipliner som metode, formlære og designteori.

Generel beskrivelse af fagområder og studieretninger:

- Mode og beklædningsdesign forholder sig til kroppen, ikke kun som udsmykning og beskyttelse, men også som kommunikation. Mode er således mere end form og funktion.
- Tekstildesign består af tre overordnede fagtekniske retninger: tekstiltryk, strik og væv.
- Keramik- og glasdesign omfatter alle former for brugskeramik og -glas, bygningskeramik og -glas samt unika.
- Industriel design relaterer sig til industriel produktion og er karakteriseret ved flere faglige delområder.
- Møbel- og rumdesign sætter fokus på formgivning af rum, indretninger og møbler.
- Rum og production design sætter fokus på design til tv, film og nye medier. Der tages udgangspunkt i skriftligt materiale, fx programoplæg, manuskripter og fortællinger.
- Visuel kommunikationsdesign, grafisk design samt illustration omfatter visuel formidling, beskrivende og fortolkende illustration, reklame, foto og elektronisk grafik.
- Digital design og interaktive medier indeholder udvikling af interaktive, digitale kommunikationsløsninger inden for f.eks. TV, spil, web-design og digitale redskaber og rum.

Man vælger fagspecialisering inden det 3. studieår.

Generelt om kunsthåndværkeruddannelserne ved Glas- og Keramikskolen Bornholm

Uddannelsen varer 3 år og er opbygget omkring en glaslinie og en keramiklinie.

Uddannelsen har til formål, på baggrund af et solidt håndværksmæssigt kendskab til arbejde med teknik og materialer, at give de studerende kvalifikationer til, på et højt kunstnerisk niveau, at udforme og udvikle glas- eller keramikhåndværket.

Gennem en personlig indlevelse i håndværkets konkrete arbejde med materialer, teknik og form og gennem en teoretisk skoling skal de studerende opnå de nødvendige tekniske, æstetiske og analytiske forudsætninger for at kunne løse opgaver inden for glas og keramik og hermed beslægtede materialer.

I 2003 har skolen indgået et formaliseret samarbejde med Danmarks Designskole om, at godkendte skriftlige opgaver i designteori giver merit til Designskolens overbygningsuddannelser.

Karriere

Med designskolernes designuddannelse kan man skabe sig en professionel karriere inden for alle grene af designverdenen. Det kan være som selvstændig iværksætter eller *Freelance* designer, som ansat i et etableret designfirma, i et web- eller multimediefirma, inden for tv-, film- og teaterbranchen, i reklamebranchen, i en produktionsvirksomhed eller inden for kommunikations- og designrådgivning. Man kan også undervise på fx højskoler eller inden for fritidsundervisningen.

Designere kan blandt andet videreudanne sig ved at tage studieophold i udlandet.

Kombinationsuddannelser på designuddannelserne

Designskolen Kolding (DK)

Designskolen Kolding har haft samarbejdsprojekter med andre uddannelsesinstitutioner som SDU, Arkitektskolen i Århus og CAVI i Århus.

I efterårssemesteret 2003 deltog en gruppe studerende fra DK i et pilotprojekt på SDU, hvor studerende fra SDU og DK sammen med en regional virksomhed, udarbejdede en virksomhedsanalyse og en virksomhedsprofil. Projektet kombinerede viden fra erhvervsøkonomi og markedsføring SDU, designviden og praksis fra DK samt virksomhedens videns- og erfaringsgrundlag. Projektet var karakter og ECTS pointgivende på SDU (dette indgår ikke designuddannelsen) af bekendtgørelsen af 1989), men indgik som anerkendt studieforløb på DK.

Enkelte studerende fra Designskolen Kolding har kombineret uddannelsen med en overbygning på SDU designstudiet og på IT universitetet.

DK har drøftet muligheden for en kombinationsuddannelse mellem SDU og DK i designmanagement. Dette vil kunne aktualiseres med oprettelse af IDEA, iværksætterakademiet på SDU i Kolding.

6. Uddannelserne på Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler

Navn: Billedkunstner.

Andre betegnelser: Kandidat i kunstteori og –formidling (specialuddannelsen)

Type: Lang videregående uddannelse (LVU)

Længde: Grunduddannelse 2 år, normaluddannelse 4 år, i alt 6 år. Efter 2 år på normaluddannelsen er der mulighed for at vælge specialisering som kunstformidler 2 år, i alt 6 år. Det er også muligt at søge optagelse direkte på den 2-årige specialuddannelse.

Adgangskrav: Indlevering af selvstændige arbejder til bedømmelse.

Uddannelsessted: Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler, København.

Generelt om billedkunstuddannelserne

Uddannelsen på Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler består af en fælles grunduddannelse på 2 år samt en videregående såkaldt normaluddannelse, der varer 4 år. Den samlede uddannelsestid må højst vare 6 år og er således ikke tilpasset 3-2-strukturen.

Billedkunstskolerne er den eneste danske højere læreanstalt, hvor billedkunstnerisk virksomhed og forskning inden for de teoretiske og teknologiske områder er knyttet sammen. Billedkunstskolerne har til opgave at give undervisning og drive forskning både inden for den skabende kunst (maleri, skulptur, grafik, foto, video etc.) og i de teoretiske/kulturhistoriske fag samt at foretage videreudvikling af de forskellige faglige/tekniske discipliner, der er forudsætningen for det billedkunstneriske arbejde. Skolerne skal herunder holde sig orienteret om og deltage i udviklingen af det internationale kunstliv.

Grunduddannelsen giver en bred orientering om maleri og skulptur. Den er fælles for alle studerende. Undervisningen består af personlige og fælles samtaler, forelæsninger, opgaver, kurser, ekskursioner og studierejser. Undervisning og vejledning gives af uddannelsens egne lærere og af gæstelærere. Den studerendes egen produktion udgør et væsentligt grundlag for undervisningen gennem hele studieforløbet. Normaluddannelsen er fordelt på i alt 8 skoler:

- To billedhuggerskoler,
- tre malerskoler,
- Skolen for Mur og Rum, Grafisk Skole & Skolen for Mediekunst.

Den studerende skal vælge én af skolerne. Størstedelen af undervisningen består i, at man får råd og vejledning, mens man arbejder. Efter hvert semester bliver studieegnethed/studieaktivitet vurderet. Grunduddannelsen og normaluddannelsen afsluttes med en skriftlig evaluering. Derudover kan man efter 4 års studier ved Billedkunstskolerne tage en 2-årig specialuddannelse til kunstformidler ved Afdelingen for Teori og Formidling.

7. Konservatoruddannelsen

Navn: Konservator

Type: Lang videregående uddannelse (LVU)

Længde: Bachelor 3 år, kandidat 2 år, ph.d. 3 år

Adgangskrav: Gymnasial eksamen.

Uddannelsessted: Det Kongelige Danske Kunstakademis Konservatorskole, København.

Generelt om konservatoruddannelsen

Ved optagelse skal gymnasial eksamen inkludere – eller suppleres med – faget kemi svarende til gymnasialt B-niveau. Studerende optages og følger uddannelsen på én af følgende fem afdelinger: Grafisk Linje, Kulturhistorisk Linje, Kunstlinjen, Monumentalkunst eller Naturhistorisk Linje. De enkelte uddannelseslinjer kan endvidere lægge vægt på adgangskrav i form af specielle fag og kundskaber.

Uddannelsen til konservator på Kunstakademiets Konservatorskole er tværfaglig, dvs. med elementer fra naturvidenskab, teknisk videnskab og humaniora. Uddannelsen har derfor såvel i bachelor- som på overbygningsforløbet en lang række undervisere fra andre uddannelsesinstitutioner (herunder fra universiteterne). Dertil kommer, at de studerende på overbygningsuddannelsen har mulighed for at tage kurser på andre institutioner (f.eks. DTU), hvis det er specialerelevant.

Endvidere udbyder skolen på overbygningsuddannelsen kurser i dels konserveringsmanagement (med henblik på f.eks. etablering af eget værksted), dels administration af (museums)samlinger. En del af Konservatorskolens kandidater driver helt eller delvist privat, kommerciel konserveringsvirksomhed.

Kombinationsuddannelser

Konservatorskolen deltager i én væsentlig kombinationsuddannelse: Kulturarvens Forskerskole. Denne er nærmere omtalt under Danmarks Biblioteksskole (side 26).

Konservatorskolen har ikke aktuelle planer om yderligere initiativer, der kombinerer uddannelseselementer fra konservatoruddannelsen med andre uddannelsesretninger.

8 . Uddannelserne ved Den Danske Filmskole

Navn: Filmuddannelserne ved Den Danske Filmskole

Type: mellemlang videregående uddannelse (MVU)

Længde: 4 år.

Adgangskrav: Efter ansøgning og optagelsesprøve.

Uddannelsessted: Den Danske Filmskole, København

Uddannelserne på Filmskolen: Filmuddannelsen, manuskriptuddannelsen, animationsuddannelsen og TV-uddannelsen.

Generelt om filmuddannelserne

Grundlaget for Filmskolens uddannelser er opfattelsen af film og tv-produktion som kunststart, samt arbejdet med det levende billede som kunstnerisk virksomhed. Filmskolen er en kunsthøjskole, der har den filmiske fortælling som udgangspunkt. Skolen betragter den enkelte elev som central og unik, og bestræber sig på at eleverne gennem træning, uddannelse og egen erfaring udforsker og udvikler deres potentiale indenfor skolens pædagogiske rammer.

Filmskolen er en enhedsskole der til enhver tid tilstræber at tilbyde eleverne den bedste, mest aktuelle og erhvervsrettede uddannelse med det formål at sikre en professionel karriere. Ved enhedsskole forstås, at alle skolens uddannelser er koordinerede, så fagundervisning, såvel som øvelser og produktioner, tilrettelægges med det mål at understøtte samarbejde og generationsfølelse, dog med forståelse for instruktørens betydning for filmens eller tv-produktionens helhed.

Filmskolens pædagogiske sigte er dels at udvikle eleverne individuelt som personlige fortællere, dels at udvikle deres evne til at arbejde i et dynamisk samspil med ligeværdige parter på tværs af faglinierne. Skolens centrale undervisningsform er, foruden fagundervisningen, samtale og evaluering som gennemgående element i uddannelserne, båret af relationen mellem læreren og den enkelte elev. Filmskolen lægger vægt på at styrke samarbejdsrelationerne mellem instruktør, manuskriptforfatter og producer om manuskriptudvikling samt det iscenesættende samarbejde mellem instruktør, fotograf/storyboarder og scenograf/production designer og samarbejdet mellem instruktør, klipper og tonemester omkring det visuelle og auditive udtryk. Netværksdannelse med danske og udenlandske uddannelsesinstitutioner muliggør endvidere et samarbejde mellem Filmskolen og andre kunstneriske og tekniske medieuddannelser.

Filmuddannelsens primære mål er at kvalificere eleverne til professionel produktion af spillefilm, novellefilm og tv-serier. Filmuddannelsen er delt i fem faglinjer: instruktion, foto, lyd, klip og produktion:

Filmuddannelsens faglinie 1. Instruktion

Instruktøruddannelsen kvalificerer eleven til kunstnerisk og praktisk at fungere som instruktør af film- og tv-produktioner på professionelt niveau, i national som international sammenhæng. Uddannelsen tager udgangspunkt i den enkelte elevs kunstneriske potentiale som personlig fortæller,

og fastholder elevens fokus på en stadig udvikling og udforskning af forholdet mellem elevens filmiske udtryk og personlige integritet. Den Danske Filmskoles instruktøruddannelse er internationalt anerkendt, og regnes blandt verdens absolut førende.

Filmuddannelsens faglinie 2. Foto

Filmfotografernes uddannelse bygger på et allerede eksisterende fotografisk talent. Uddannelsen modner og kvalificerer fotografen til kunstnerisk og fagligt at indgå som filmfotograf på fiktions- og dokumentarfilmproduktioner. Færdiguddannede elever kan få beskæftigelse såvel nationalt som internationalt, bl.a. er kandidaterne fra fotouddannelsen meget efterspurgt i de øvrige nordiske lande.

Filmuddannelsens faglinie 3. Klip

Klippeuddannelsen kvalificerer eleven til kunstnerisk og praktisk at fungere som klipper på film- og tv-produktioner på professionelt niveau. Uddannelsen giver eleven indsigt i klipning, dels som den proces, der i postproduktionen bearbejder filmens fortællermæssige forløb, dels som et medfortællende element, der bearbejder og samarbejder det visuelle og auditive udtryk. Kandidater fra uddannelsen finder beskæftigelse såvel i Danmark som andre europæiske lande

Filmuddannelsens faglinie 4. Lyd

Lyduddannelsen kvalificerer eleven til kunstnerisk og praktisk at fungere som tonemester på optagelser, i lyd efterarbejde og ved lydmix på film- og tv-produktioner på professionelt niveau. Uddannelsen bibringer eleven indsigt i filmlyden som udtryksmiddel, samt teknisk og metodisk viden og erfaring i at kunne udføre og skabe en lydside med et optimalt udtryk i forhold til den filmiske fortælling. Uddannede kandidater er højt specialiserede indenfor lydteknisk design og fungerer professionelt på såvel danske som internationale produktioner.

Filmuddannelsens faglinie 5. Produktion

Produceruddannelsen tager sit udgangspunkt i den praksis, hvor produceren har det overordnede organisatoriske og økonomiske ansvar for filmens udvikling, finansiering, produktion og markedsføring. Eleven trænes i triangel-samarbejdet hvor manuskriptforfatter, instruktør og producer sammen udvikler en filmidé. Elever på uddannelsen har dannet et internationalt netværk med bl.a. filmstuderende fra de øvrige nordiske lande og Tyskland. Den Danske Filmskoles produceruddannelse har været en helt afgørende faktor i forhold til den professionelle danske filmbranches samarbejde med erhvervslivet.

Manuskriptuddannelsen kvalificerer eleverne til at fungere professionelt som manuskriptforfattere, medforfattere, episodeforfattere og konsulenter på originalideer og adaptationer.

TV-uddannelsen er delt i to faglinjer: tv-tilrettelægger og studieproducer. Uddannelsen er dokumentarisk og rettet mod de virkelighedsfortolkende genrer indenfor tv- og filmområdet.

Animationsinstruktøruddannelsen kvalificerer eleverne til at arbejde med animationsinstruktion i biograffilm og på tv-produktioner, med special effects i realfilm, med computerspil og computerfortællinger.

Uddannelsen er en del af spiluddannelsesinitiativet Det Danske Akademi for Digital Interaktiv Underholdning, som i 2004 blev startet af en række universiteter og kunsthøjskoler. Uddannelsen er dermed en kombinationsuddannelse.

9. Uddannelserne ved Statens Teaterskole

Statens Teaterskole i Danmark – og herunder Skolen for Moderne Dans - favner næsten alle scenekunstens discipliner inden for teater, moderne og nutidig dans med ti forskellige linjer, og uddannelserne er bygget op om fælles undervisning, projekter og forestillinger på tværs af uddannelsesretninger og årgange.

Navn: Skuespiller m.v. – se nedenfor under 'Uddannelserne'.

Type: Mellemlang videregående uddannelse (MVU)

Længde: 4 år

Uddannelserne

Ved Statens Teaterskole (herunder Skolen for Moderne Dans) udbydes følgende uddannelser:

- Skuespiller – 4-årig uddannelse
- Instruktør – 4-årig uddannelse
- Scenograf – 4-årig uddannelse
- Teatertekniker med speciale i enten lyd, lys, regi eller produktion – 4-årig uddannelse
- Danser – 4-årig uddannelse
- Koreograf – 4-årig uddannelse
- Dansepædagoger – 1-årig uddannelse

Adgangskrav

Der er ingen formelle uddannelseskvalifikationer til de 4-årige uddannelser. Aspiranterne skal gennem en optagelsesprøve.

For at blive optaget på dansepædagoguddannelsen kræves uddannelse som danser, dokumenteret arbejds erfaring som danser eller dansepædagog eller en seminarielæreruddannelse.

Ansøgning

Ansøgningsskema fås ved henvendelse til skolen eller på skolens hjemmeside.

Generelt om uddannelserne

Skolens vision er at uddanne kunstnere og teaterteknikere til nutidens og fremtidens scenekunst på højeste nationale og internationale niveau ved at give den studerende et fundament af kunstneriske, teoretiske og praktiske færdigheder, samt at inspirere til udvikling af faglig individualitet og et personligt kunstnerisk udtryk. De 4-årige uddannelser er delt op i et basisforløb og en overbygning.

Skuespilleruddannelsen

Skuespilleruddannelsens mål er at uddanne alsidige troværdige skuespillere, der med krop, stemme og sprog evner at påtage sig et dramatisk fortælleransvar, og som gennem indlevelse, tekst- og situationsanalyse samt psykologisk indsigt er i stand til at forstå, fortolke og fremstille en karakter gennem fysiske handlinger.

Instruktøruddannelsen

Instruktøruddannelsen har til formål at give den studerende forudsætninger for at:

- arbejde professionelt som sceneinstruktør med et bredt spekter af udtryksformer.
- iscenesætte forestillinger i et personligt scenisk sprog.
- deltage i videreudviklingen af det eksisterende mod fremtidens scenekunst.

Scenografuddannelsen

Scenografuddannelsen har til formål at:

- uddanne scenografer på højeste niveau.
- give de studerende mulighed for at arbejde professionelt med et bredt spekter af sceniske udtryksformer.
- give de studerende mulighed for at udvikle et personligt, scenisk sprog.
- give de studerende kompetence til at deltage i udviklingen af scenekunstbegrebet.

Teaterteknikeruddannelsen

Uddannelsen har til formål at give den studerende en bred kunstnerisk indsigt og teatertekniske færdigheder med udgangspunkt i beherskelse af ny og gammel teknologi. Med afsæt i det nuværende teater, dets teknologi og organisationsformer har uddannelsen som mål at uddanne teaterteknikere med speciale i lys, lyd, regi eller produktion, med åbenhed overfor fremtidens teater, så de efter endt uddannelse har vilje og evne til at være med til at udvikle det allerede eksisterende.

Danseruddannelsen ved Skolen for Moderne Dans

Danseruddannelsen har til formål at give de studerende en forståelse af kroppen i bevægelse og af bevægelsen i rum og tid. Med dette udgangspunkt vil uddannelsen skabe en bevidsthed omkring dansens håndværk, dens musikalske relation samt dens kunstneriske dimensioner. Uddannelsen skal også sikre fornyelsen af hver ny generation af dansere og uddanne skabende dansekunstnere, der både kan aftage arbejde indenfor området, og i ligeså høj grad selv skabe arbejdssituationer og dermed medvirke til at profilere og udvikle den moderne dans både nationalt og internationalt.

Koreografuddannelsen ved Skolen for Moderne Dans

Ved afslutningen af 2. år kan den danserstuderende søge om optagelse på den koreografiske overbygningssuddannelse. Uddannelsen har til formål at fremme de studerendes individuelle udvikling af det koreografiske udtryk, og den studerendes evne til at formulere, præsentere og realisere et projekt på egne præmisser. De studerende arbejder under hele studieforløbet i nært samarbejde med de studerende på danseruddannelsen.

Den dansepædagogiske uddannelse ved Skolen for Moderne Dans

Uddannelsen udbydes i samarbejde med Musikhögskolan i Malmø. Formålet er at give de studerende kundskaber, færdigheder og pædagogiske metoder til at kunne undervise børn og unge i dans. Uddannelsen giver færdigheder i undervisning i dans inden for forskellige skoleformer – første og fremmest folkeskolen, ungdomsskolen, aftenskolen og gymnasiet (i Danmark), samt rundskolen, gymnasieskolen og kulturskolen (i Sverige).

10. Bibliotekaruddannelserne

Navn: Biblioteks- og informationsvidenskab

Andre betegnelser: Bibliotekar

Type: Lang videregående uddannelse (LVU)

Længde: Bachelor 3 år, bibliotekar 3½ år, kandidat 2 år, i alt 5-5½ år. Ph.d. 3 år.

Adgangskrav: Gymnasial eksamen

Uddannelsessteder: København, Aalborg

Generelt om biblioteksuddannelserne

Uddannelsen i biblioteks- og informationsvidenskab kan gennemføres på forskellige niveauer:

- Bacheloruddannelsen i biblioteks- og informationsvidenskab, der varer 3 år.
- Uddannelsen til bibliotekar, der varer 1/2 år mere dvs. 3 1/2 år.
- Kandidatuddannelsen i biblioteks- og informationsvidenskab, der varer 2 år efter bacheloruddannelsen, dvs. i alt 5 år.

På bacheloruddannelsen udgøres de tre første semestre af en række obligatoriske kurser, der omfatter følgende fag: Informationssøgning og –formidling, Vidensorganisation, Kultur og medier, Biblioteks-, dokumentations- og informationsområdets historie og udvikling, Forskningsmetode og videnskabelig kommunikation samt Organisation og økonomi.

Fra 4. semester er undervisningen primært tilrettelagt som projektorienterede forløb samt valgkurser inden for følgende emner: Vidensorganisation, informationsselektion og informationssøgning inden for fag og domæner, Informations-, formidlings- og mediestudier samt et Valgfrit biblioteks- og informationsvidenskabeligt emne

Uddannelsen afsluttes med en bacheloropgave.

Undervisningen er holdundervisning, forelæsninger og projektarbejde. Hvert semester afsluttes med prøver i de forskellige fag.

Bacheloruddannelsen giver titlen BSc i biblioteks- og informationsvidenskab. Bacheloruddannelsen giver mulighed for at fortsætte på tre måder:

- Man kan gennemføre et erhvervsrelateret projekt på 1/2 år og derved blive Bibliotekar DB. Denne kombination kvalificerer til at arbejde som bibliotekar på et folke- eller forskningsbibliotek eller i en organisation eller privat virksomhed. I forløbet skal den studerende udarbejde et projekt, der behandler praksisrelaterede problemstillinger inden for biblioteks-, dokumentations- og informationssektoren.
- Man kan gennemføre kandidatuddannelsen i biblioteks- og informationsvidenskab. Uddannelsen er modulopbygget og de studerende vælger tre moduler. Der udbydes moduler

inden for bl.a. følgende emner: Informationssøgning og formidling, Vidensorganisation, Videnstyring, Systemer til videns- og dokumentstyring, Kommunikation i vidensorganisationer og Biblioteks- og informationssektorens kulturteori og medieteori.

Kandidatuddannelsen afsluttes med et speciale. Kandidatuddannelsen er åben for bachelorer i biblioteks- og informationsvidenskab, bibliotekarer og andre beslægtede bacheloruddannelser. Uddannelsen fører til titlen cand.scient.bibl.

- Bacheloruddannelsen giver også mulighed for optagelse på andre kandidatuddannelser på universiteter m.v., f.eks. på IT-Universitetet, på Syddansk Universitets kandidatuddannelse i kultur og formidling samt på andre overbygningsuddannelser inden for kommunikation, informationsvidenskab og humanistiske fag.

Karrieremuligheder

En bibliotekar eller en kandidat i biblioteks- og informationsvidenskab arbejder først og fremmest med at strukturere viden. Det kan både være på Internettet, på et bibliotek, i en virksomhed eller andre steder, hvor man har brug for at indsamle og strukturere information - og stille den til rådighed på en forståelig måde.

Danmarks Biblioteksskole og kombinationsuddannelser: Kulturarvens Forskerskole

Biblioteksskolen deltager i én væsentlig kombinationsuddannelse: Kulturarvens Forskerskole. Kulturarvens Forskerskole er etableret af et netværk bestående af en række af Kulturministeriets forskningsinstitutioner (museer, biblioteker og uddannelsesinstitutioner) for at skabe en systematisk og tværvideenskabelig forskeruddannelse på kulturarvsområdet og derigennem forstærke danske kulturinstitutioners forskning i og arbejde med at afdække, bevare, udvikle og formidle den danske kulturarv.

Kulturarvens Forskerskole tilbyder et spændende tværvideenskabeligt miljø for forskning inden for bl.a. arkitektur, kunsthistorie, historie, kulturhistorie, kulturmiljø, bog- og mediehistorie, litteraturhistorie og biblioteks- og informationsvidenskab set i et institutionelt og kulturpolitisk perspektiv. Forskerskolen vil samarbejde med andre forskerskoler og universitetsverdenen.

Skolen er endvidere i færd med at etablere et formaliseret samarbejde med Danmarks Tekniske Universitet, Lunds Tekniska Högskola, Malmö Högskola og formentlig også andre uddannelsesinstitutioner inden for Øresundsuniversitetet om kurser inden for IT, således at studerende på bachelor- og kandidatniveau på de medvirkende institutioner kan tage op til et semester inden for et samlet, fælles program af kurser, der på forhånd er godkendt af de medvirkende institutioner. Danmarks Biblioteksskole vil deltage i dette samarbejde med kurser inden for vidensorganisation, informationssøgning og systemdesign.

De studerende på skolens uddannelser, især kandidatuddannelsen, tager allerede i vidt omfang et semester på en anden uddannelsesinstitution, især udlandet og på IT-Universitetet.

Biblioteksskolen er interesseret i at indgå i et samarbejde med arkitekt/designuddannelserne, der kombinerer design i relation til systemer til videns- og dokumentstyring.

TH.