

IS IT A 3IRD

Insights for better decision making

Præsentation

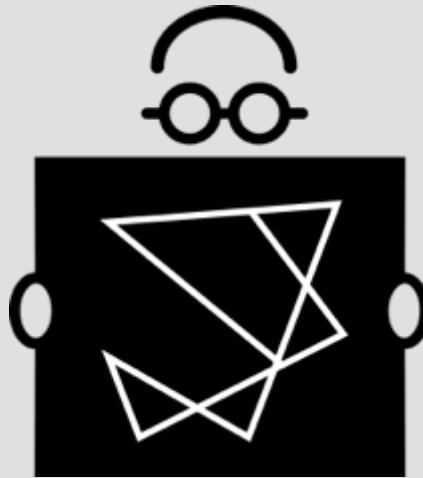
ANALYSE AF LÆRINGSMILJØ TIL MINDSKELSE AF DIMITTENDLEDIGHEDEN

**En undersøgelse blandt undervisere på de
kunstneriske uddannelser**

Ved IS IT A BIRD – marts 2015

Matilde Rytter Bockhann – matilde@isitabird.dk

Vi giver jer undervisernes perspektiv

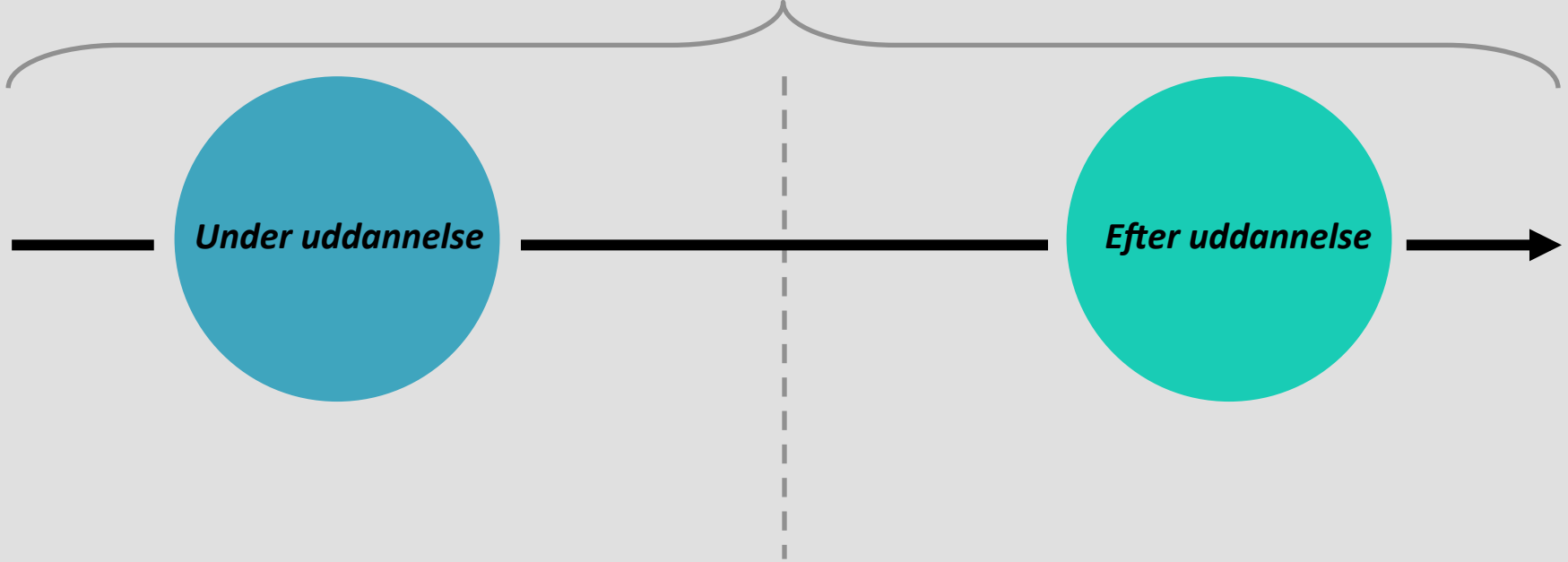


Selvforståelsen



Under uddannelse

Efter uddannelse



Indhold

- Tilgang til opgaven
- Selvforståelsen
- Under uddannelsen: 5 spændinger
- Efter uddannelsen: 5 indsigter

AFGANG
2015
ARCHITECTING
(it's) all about architecture
06FEB15 – 20MAR15



Tilgang
til opgaven

u-days

Den kvalitative tilgang

Vores tilgang har været **åben og eksplorativ**. Ved brug af etnografiske metoder, har vi identificeret kulturelle diskurser blandt undervisere på de kunstneriske uddannelser, som kan influere dimittendernes valg efter endt uddannelse. Styrken ved de etnografiske metoder er, at **vi kan komme bagom folks handlinger** og det artikulerede. Herved kan vi identificere både udtalte og ikke udtalte værdier, samt de bagvedliggende narrativer der er styrende for selvforståelsen blandt underviserne.

Validiteten skabes gennem **mønstergenkendelse, dybdeanalyse og tolkning af data**. Der er således ikke tale om at alle undervisere lægger vægt på samme pointer, men derimod at der på tværs af de afholde interview har tegnet sig nogle mønstre af fælles forståelser. Den følgende analyse tager udgangspunkt i disse mønstre på tværs af respondenternes individuelle oplevelser.

De anvendte citater er udvalgt fordi de understreger analysens pointer, ikke fordi at de ordret er repræsentative for alle underviseres udtalelser.

UDBYTTE: Udforsker en mindre gruppe **respondenters følelser, motiver og præferencer** i dybden

GENERALISERBARHED: Generaliserbare **mønstre på tværs** når 'mætningspunkt' for ny data er nået

Vi har input fra undervisere på forskellige uddannelsessteder

Research omfang



Interviews med 33 undervisere

IIAB har gennemført 12 *friendship-pair interviews* med 2-3 deltagere ved hver. Der var blandt interviewdeltagerne stor faglig spredning, og interviewene tog ca. 2 timer.

Vi afholdte 3 *friendship-pair interviews* på hver af de 4 uddannelsessteder – Designskolen Kolding, Arkitektskolen Aarhus, samt Kunstakademiets Designskole og Kunstakademiets Arkitektskole i København.

Vi har fået viden om undervisernes perspektiv

Metoder



Friendship-pair interviews

Friendship-pairs er en variation af det etnografiske interview, hvor man interviewer 2-3 personer, der kender hinanden godt eller har særlige erfaringer tilfælles, i dette tilfælde kollegaer. I løbet af interviewet trak respondenterne på deres kendskab til hinanden og deres fælles situation, hvilket skabte mere valid viden, da de udfordrede hinandens perspektiver og holdninger. Metoden er særligt relevant til denne undersøgelse idet samtalen synliggjorde de kollektive værdisæt, som ikke italesættes i hverdagen. Vi gennemførte 12 friendship-pair interviews a ca. 2 timer med 2-3 undervisere.



Visuelle øvelser

Visuelle øvelser fungerer godt som dialogværktøj, der giver dybe indsigter i de ting, som er emotionelt på spil for respondenterne, og som ellers kan være svære at sætte ord på. Ved hvert interview benyttede vi en række visuelle øvelser. Vi bad bl.a. underviserne gruppere forskellige uddannelsesinstitutioner efter hvordan de mente, de hørte samme. Det gav indblik i, hvordan underviserne kendetegnede deres skole, samt hvilke værdier de tillagde sig selv i forhold til andre. De øvrige øvelser omhandlede "den gode studerende", arbejdsmarkedet og underviserens rolle. De visuelle øvelser var en integreret del af alle 12 friendship-pair interviews.

**AFGANG
2015**
ARCHITECTING
(it's) all about architecture
06FEB15 – 20MAR15

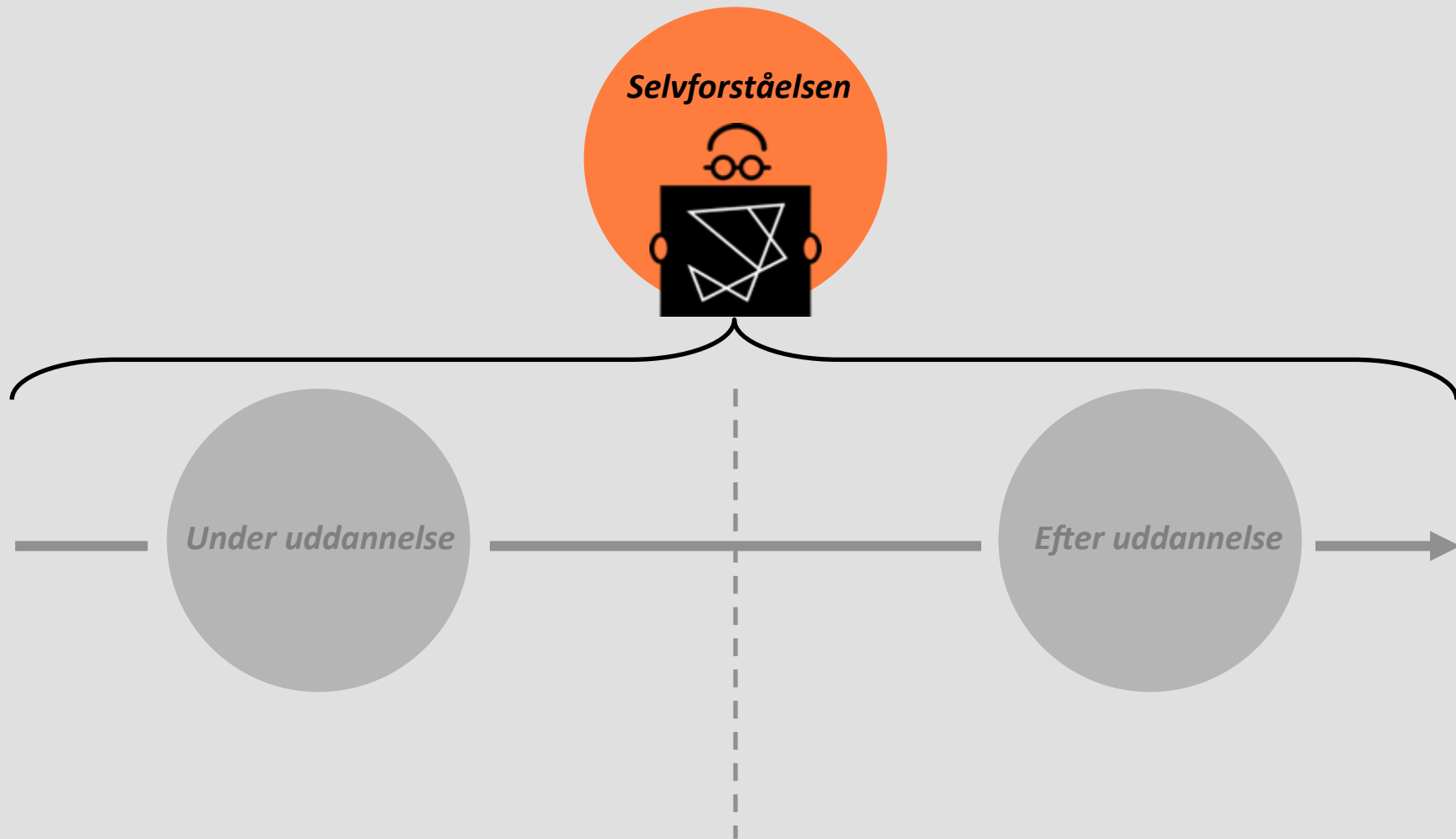


The Zakhara Building | Berlin School of Architecture | Hauptstr. 1 | 1000 Berlin | C | www.bs

Analyse

u-days

Selvforståelsen



Et stærkt fælles narrativ



Den fælles selvforståelse

Der er på tværs af de 4 uddannelsessteder en stærk fælles selvforståelse som bygger på en fælles fortælling, et narrativ. Fortællingen indeholder fælles værdier med stor indflydelse på hverdagspraksis på uddannelsesstederne. I hverdagen bygger den enkelte underviser nemlig sine beslutninger på selvforståelsen, og agerer ud fra den. Nye tiltag og viden sættes i spil i forhold til det delte narrativ, og underviserne har derfor svært ved at forstå og godtage noget, der ikke taler ind i narrativet.

De styrende argumenter

Undervisernes fælles narrativ er bygget op omkring 4 grundsten; kunsten, akademiet, kaldet og dannelsen, som tilsammen er grundlæggende for hvordan underviserne ser sig selv og deres faglighed. Som grundsten i selvforståelsen har de meget magt, og bliver styrende argumenter, som er svære at opponere imod. Derfor vil hensynet til eksempelvis kunsten veje tungt i diskussioner om fx erhvervsparathed og tekniske kompetencer og lign.



Den bundne **kunst**

Underviserne lægger vægt på fagenes placering imellem kunsten og det kommercielle. De er den bundne kunst. Linket til kunsten gør deres dimittender særligt værdifulde, fordi det gør dem i stand til at tage et kritisk blik på samfundet og se nye muligheder. De adskiller sig dog fra kunstnere ved at deres arbejde er udadrettet, og skal udfylde en funktion. Den bundne kunst er ifølge underviserne kritisk og eksplorativ og er det der adskiller dem fra andre uddannelser.

”Styrken i vores faglighed er jo, at vi besidder nogle kunstneriske kompetencer som er fuldstændig særegent for vores fag. Vi arbejder jo ikke med fri kunst, men med en bunden kunstart. Det er stadig vores gennemslagskraft at vi besidder en kraft som er bundet til, at vi kan arbejde kunstnerisk med faget.” - Underviser, KADK, Arkitektur

Vores studerende har et **kald**

Det at være designer eller arkitekt er mere end et arbejde; det er en identitet. Underviserne beskriver de studerende som talentfulde og nysgerrige mennesker, der lever og ånder for faget.

Den idéelle studerende drives derfor frem af et kreativt drive, og uddannelsen går ud på at lære dem at tøjle og professionalisere deres iboende talent. Undervisernes mål for de studerendes er derfor at de udvikler deres kreativitet.

”Jeg tror de fleste som vælger en designuddannelse eller en kunstnerisk uddannelse, de gør det ikke fordi de tror, at de kan få et job bagefter. De gør det virkelig af hjerteblood, og de gør det fordi det er dét, de rigtig rigtig gerne vil.”

- Underviser, DSKD

MOTIVATION
OG VILLIGHED
TIL AT
LÆRE

AT OPLEVE/
DRØMME
RUM

ARBEJDET MED ARKITEKTUR ER BÅDE EN
FORMYNDING OG EN PERSONLIG INDSTILLING
TIL LIVET DER MATERIALISERES ENTEN
DET BEFYKKEDE LANDSKAB ELLER I
KUNSTNÆRSKE PROBLEMSTILLINGER OG
VÆRKER. DEN STUDERENDE DER
BÅDE MESTREK DEN BAKKE FAGLIGHED
OG 'DET GODE LIV' ER NOG EN DER
VIL KUNNE PRÆGE VERDEN MEST.

På **akademiet** støtter underviseren den enkeltes udvikling

Skolerne uddanner de studerende til at udvikle nye løsninger og tager afstand fra idéen om, at underviserne står med facitlisten. Derfor ser underviserne sig selv mere som mentorer eller sparringspartnere end som egentlige lærere. Deres opgave er at skabe et rum, hvor den enkelte studerende kan udvikle sig og talentet kan blomstre. De forbinder disse muligheder med akademitankegangen, som de stolt fremhæver.

“En god arkitektlærer er en sparringspartner. Du skal udfordre deres spørgsmål og nysgerrighed og stille dem i en situation, hvor deres idéer nogle gange falder fra hinanden. Men på en måde så de ikke selv falder fra hinanden.”

- Underviser, AAA

Dannelse frem for uddannelse

Uddannelsesstederne anses for at være mere end skoler. De er dannelseinstitutioner, der skal rumme hele mennesker. Uddannelserne skal kultivere de studerendes iboende talenter og personlige indstilling til faget. De 5 års uddannelse skal naturligvis rumme en faglig udvikling og visse værktøjer, der skal tillæres, men det er i endnu højere grad en personlig udvikling. Så kan specifikke færdigheder bygges på sidenhen.

“Der bliver lagt meget vægt på det personlige udtryk, så de går ind af døren som 18-20 årige, og skal igennem en stor personlig og faglig udvikling. Og det er svært at rumme på 5 år. Og det er svært at rumme for os, fordi vi skal ikke bare undervise i design, vi skal også have skuldrene til de grædende studerende ... det er en stor personlig udvikling for dem.”

- Underviser, DSKD

Formgivning er bare én af vores kompetencer



Designeren er problemløser

Fra at handle om at formgive specifikke produkter, er der på designuddannelserne nu også fokus på at anvende designprocessen mere abstrakt. Man fokuserer på processen frem for produktet og uddanner nu de studerende til problemløsere:

”Styrken ligger meget i det dér med at være problemløsende. Den metode vi lærer de studerende, vil jeg gerne tro, er noget de kan overføre til rigtig mange andre ting. ... de vil kunne gå ud og anvende den metode i andre situationer.”

– Underviser, KADK, Design

Arkitekten er projektleder

På arkitektuddannelsen er der stor fokus på, at arkitekten skal kunne indtage pladsen for bordenden. Arkitekten skal derfor være den med overblik, som forstår at lede komplekse projekter, også når de ligger uden for de traditionelle fagområder:

”Vi skal uddannes til at være dygtige formgivere. Vi skal uddannes til at forstå komplekse problemstillinger. Men først og fremmest til at være projektledere.”

- Underviser, KADK, Arkitektur

Vi kan noget de andre ikke kan



"Der er meget meget få skoler på verdensplan, de kan tælles på to hænder, som når de niveauer vi når kunstnerisk."

- Underviser, KADK, Arkitektur



"Aalborg er en masseproduktion af mennesker, der ikke er lige så kritiske som her. Hvis du vil være arkitekt, skal du ikke tage til Aalborg - det betyder ikke, at de de ikke får job. De er bare ikke arkitekter."

- Underviser, AAA



"Så er der KEA. Den er jo sådan meget drevet af, hvad industrien har brug for her og nu."

- Underviser, KADK, Design

"Med en innovationshøjde som nærmest ikke er til at få øje på. Men det gør så heller ikke nødvendigvis noget, hvis man vil lave et produkt man ved kan sælge i kraft af at det kan det samme som det produkt, der var der før."

- Underviser, KADK, Design



Selvforståelsen: Opsamling

- På tværs af fagligheder har underviserne en stærk selvforståelse, der bygger på de 4 grundsten *kunsten, kaldet, akademiet og dannelsen*
- Når de sammenligner sig med andre uddannelsesinstitutioner, er den største forskel, at de andre uddanner til reproduktion, hvorimod de selv uddanner til udvikling
- Selvforståelsen påvirker både undervisernes tilgang til uddannelsen og deres opfattelse af, hvad dimittenderne skal bagefter, fordi man i mindre grad stiller sig kritisk til de 4 grundsten
- Et arbejde skal passe ind i selvforståelsen. Men det kan være svært at opfylde de værdikriterier, som ligger indenfor grundstenene

Selvforståelsen: Opsamling

**Hvordan gør vi
beskæftigelse til en
værdifuld del af det fælles
narrativ?**

Under uddannelse

Selvforståelsen



Under uddannelse

Efter uddannelse

5 spændinger i kulturen på de kunstneriske uddannelser

Vi kan mere end tidligere

Omverdenen ved ikke hvad vi kan

Selvfølgelig skal vi samarbejde

Vi sætter fokus på enere

Vi skal holde hjulene i gang

Vi skal profilere os kunstnerisk

Alle vil have 12

Her skal man fejle for at lære

Vi skal inddrage arbejdsmarkedet

*Samarbejdsprojekter kan
hæmme udvikling*

Spændingsfelt #1



Vi kan mere
end tidligere

Omverdenen ved
ikke hvad vi kan

Vi kan mere end tidligere

Nye overbygninger og specialisering


Underviserne beskriver fag og fagligheder i udvikling. Det kommer bl.a. til udtryk ved nye overbygninger og specialiseringer, som trækker fagene i helt nye retninger. Den faglige bredde vokser, og underviserne synes at de gør meget for at opdatere og udvikle fagene.

Kompetencer uden for de traditionelle fagområder

Underviserne forklarer, at de studerende i dag er rede til at indtage positioner udenfor de fagområder, hvor de traditionelt set har arbejdet. De kan arbejde som projektledere og problemløbere i mere bred forstand.

"Jeg havde en studerende, hun er modedesigner og arbejder med bæredygtighed. Så tror folk, nåh, hun laver bæredygtigt stof, men hun arbejder med bæredygtige forretningsmodeller. Hun har lige hjulpet et firma à la Hatting boller til at ændre deres produktportefølje med en kollektion af brød, som er mere bæredygtig. Så hun har forstået at bruge det hun har lært inden for mode og komme det over i en virksomhed, der laver brød."

- Underviser, DSKD

A close-up photograph of a person's hand holding a black pen, writing on a white document. The document has some faint text and a circular graphic. A large, semi-transparent white circle is overlaid on the right side of the image, containing a quote in Danish. The background is slightly blurred, showing more of the document and the person's hand.

"At gå ud og agere som designer i dag kræver flere kompetencer. Da jeg blev uddannet, lavede vi vore egne produkter og solgte dem. I dag er produktion på den anden side af verdenen, hvor man aldrig har været."

- Underviser, KADK, Design

Omverdenen ved ikke hvad vi kan

Virksomhederne ved ikke hvad vi kan – og beder om for lidt
Virksomhederne er for uambitiøse og ved ikke hvad dimittenderne fra de kunstneriske uddannelser rent faktisk kan. Derfor matcher jobopslagene ikke de studerendes reelle kompetencer og ambitioner. Flere undervisere beskriver, at uddannelsernes store svaghed er, at de ikke er anerkendt for alt det de rent faktisk kan.

Formidlingen af kompetencer er op til den enkelte dimittend

Behovet for at differentiere de kunstneriske uddannelser stiger i takt med, at der bliver flere uddannelser inden for feltet. Her fremhæver flere, at det er lykkedes Designskolen Kolding at blive mere synlig i offentligheden og industrien. Generelt er underviserne bevidste om, at omverdenen ikke er bekendt med alle de ting, de mener, at de kan tilbyde. I dag er den enkelte studerendes formidlingskompetencer helt afgørende for arbejde og succes.

”Man kan sidde og være nok så dygtig formgiver, men hvis man ikke kan formidle det... Talentet til at komme i kontakt med andre ... det med at spotte en opgave og få fortalt den historie – det er et talent som giver succes.”

- Underviser, AAA

”Der er et misforhold til den forventning man har til designeren, og det de rent faktisk er i stand til at yde. Jeg synes at virksomhederne skulle være meget mere ambitiøse, når de henter designere ind, for de kan i virkeligheden meget mere.”

- Underviser, KADK, Design

Under uddannelsen: Spændingsfelt #1

**Hvordan skaber vi
overensstemmelse mellem
deres kompetencer og
arbejdsmarkedets
efterspørgsel?**

Spændingsfelt #2



Selvfølgelig skal vi samarbejde

Vi sætter fokus på enere

Selvfølgelig skal vi samarbejde

Det giver succes at være tværfaglig

Evnen til at samarbejde, dels med andre inden for sit eget felt, men særligt andre faggrupper, fremhæves som en af de væsentligste kompetencer i forhold til at få succes når man kommer ud fra skolen. De dygtige designere og arkitekter fremstilles som dem, der har forstået at være en del af et team, hvor man indbyrdes komplementerer hinanden. Det er her man mener, at de innovative løsninger skabes.

Den bundne kunst er en holdsport

En væsentlig del af fagene er ifølge underviserne, at man skal kunne samarbejde. Man er bevidst om, at de studerende skal ud i en virkelighed, hvor de skal indgå i samarbejder med andre og skal lære at være skabende i fællesskab. Her mener underviserne, at deres studerendes arbejde adskiller dem fra den frie kunst, hvor man i højere grad skaber alene på egne præmisser.

"De studerende skal ud og virke som designere i samspil med andre mennesker. Jeg mener ikke at man arbejder ret meget alene som designer. Det kan du godt gøre som kunstner."


- Underviser, DSKD



"Jeg synes, at nogle af de gode virksomheder der opstår, er dem, der ligger sig i kanten. Som samarbejder med en sociolog og prøver det mere tværfaglige. Men sådan rent praktisk er det svært med det tværfaglige undervejs i uddannelsen."

- Underviser, AAA

Den enkelte skal skille sig ud



"Det er meget bærende for instituttet, at vi virkelig rummer individet og individets måde at gå til verden. Og ind imellem bliver de så kunstnere. Fred være med det, det er en god ting synes jeg. Det kan virkelig give den nødvendige bredde for skolens virke."

- Underviser, DSKD

Den enkelte skal nå sit fulde potentiale

Underviserne fremhæver deres evne til at tage udgangspunkt i - og rumme - den enkelte studerende. De anser det som deres job at sørge for, at hver enkelt elev lærer at anvende sine personlige kompetencer og fokusere på sin personlige kreativitet og kunstneriske vinkel.

Den gode studerende skiller sig ud

Den gode studerende er én der forstår at positionere sig i forhold til de andre studerende. Én der har en tydelig og personlig stil. Underviserne sætter pris på dem, der igennem studietiden forstår at sætte deres personlige præg på de projekter, de arbejder med, og som forstår at kombinere det funktionelle med deres egen kunstneriske tilgang.

"Dem der står frem, det er de mennesker, som har en personlig integritet. De forstår netop at positionere sig i skolen. Den studerende med integritet har ikke behov for at skulle nå det ene studiejob efter det andet eller komme med det rigtige CV. Det kommer sådan set mere eller mindre af sig selv."

- Underviser, KADK, Arkitektur

Under uddannelsen: Spændingsfelt #2

**Hvordan skaber vi
samarbejder hvor den
enkeltes kompetencer
bliver brugt?**

Spændingsfelt #3



**Vi skal holde
hjulene i gang**

**Vi skal profilere os
kunstnerisk**

Vi skal holde hjulene i gang

Ikke alle har lige stort talent

Underviserne giver udtryk for høje idealer for den gode studerende. Samtidig er de også bevidste om, at det er de færreste, der lever op til dette ideal. Dette ses dog ikke som et problem, idet de kompetencer der ligger i idealet ikke stemmer overens med det de fleste studerende skal ud og lave senere hen. Det er de færreste der skal, og kan, blive stjerner.

'Bread and butter' holder hjulene i gang

På tværs af skolerne giver underviserne udtryk for et stort samfundsansvar som grundlæggende for deres faglighed. Der er et ideal om, at de studerende på baggrund af deres uddannelse skal gå ud og bidrage til samfundet, og en forståelse af at de reelle job ikke er glamourøse prestigeprojekter. En del af de stillinger, man her tænker på, ligger eksempelvis i byplanlægning eller sundhedsvæsenet, hvor underviserne ser muligheder for deres studerende.

"Den gode studerende er den, der er fakkeltbærer. Men vi skal jo også have dem der laver 'bread and butter'. Så på den måde er det jo ikke dårligt, at de ikke alle sammen er som den gode studerende. Vi skal også have nogen, der stiller sig tilfreds med at gøre noget andet."

- Underviser, KADK, Design



"Der er også nogle, der har noget at byde på, som ikke er specielt sprudlende inden for æstetikken, men jeg synes det er vigtigt."

- Underviser, AAA

Vi skal profilere os kunstnerisk

Vi synes selv at fakkelbærerne er bedst

Underviserne lægger vægt på vigtigheden af bredden i uddannelserne, der skal kunne rumme mange forskellige karrierer. Alligevel idealiseres den gode studerende som det særlige talent, der i skoletiden forstår at være det gode eksempel for de andre studerende, og som bagefter går ud og skaber et navn, bliver udstillet, eller skaber den nye innovative genistreg.

Vi skal profilere os kunstnerisk i den store verden

Disse stærke profiler idealiseres fordi underviserne ser dem som mønsterbrydere, der dels forstår at skubbe grænser, dels forstår at slå Danmark og skolen fast på verdenskortet. Underviserne ser Danmark som en stærk profil inden for både arkitektur og design, og de fremhæver vigtigheden af at forblive i verdensklasse.

”Vi har en stor del der går ud og skaffer positive resultater i DR, LEGO, alle de andre steder. Fantastisk. Det er måske 80%. Vi er nødt til at brødføde den struktur, men vi skal også have nogen som en tidligere studerende fra Island, som udstiller på MOMA, arbejder med Björk, virkelig laver nogle fantastiske ting. Han er nu reelt på vej til at blive verdenskendt. Det har vi brug for.”

- Underviser, DSKD

”De andre studerende har godt mærket, at han er et lille lys og ser op til ham som et forbillede. Og det er ret fint. Det er godt at have sådan en.”

- Underviser, KADK, Design

Under uddannelsen: Spændingsfelt #3

Hvordan gør vi 'bread and butter' attraktivt samtidig med at vi sikrer kunstneriske profiler?

Spændingsfelt #4



Alle vil have 12

Her skal man fejle for
at lære

Alle vil have 12

Med de nye strukturer er der kommet en ny type studerende

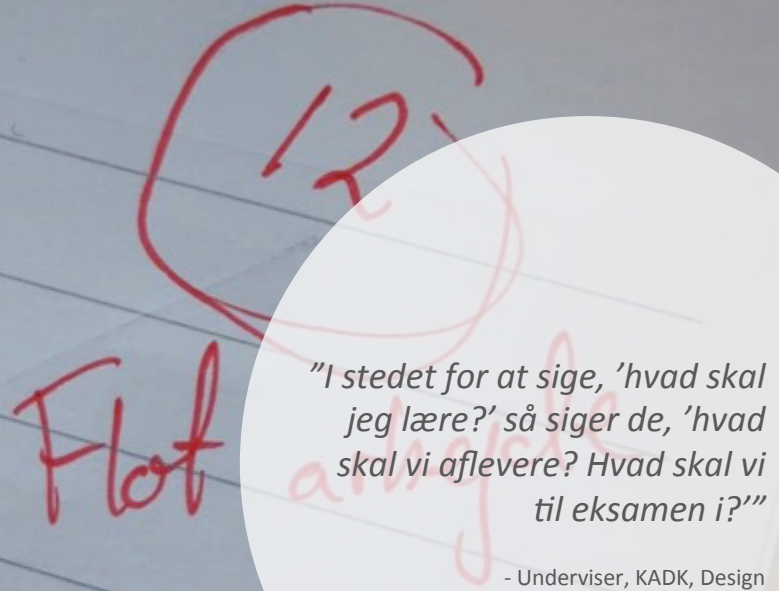
På tværs af uddannelserne giver underviserne udtryk for, at der i kølvandet på de seneste års strukturændringer i uddannelsessystemet er kommet en ny type studerende: 12-tals eleven. Disse studerende bærer et enormt ambitionsniveau med sig fra ungdomsuddannelserne, der kommer til udtryk i deres jagt på høje karakterer. Dette forstærkes af de kunstneriske uddannelsers høje adgangskrav og lave optag.

Karaktererne bliver drivkraften

Underviserne giver udtryk for, at denne type studerende går til deres uddannelse og læringsproces på en ny måde. De har i høj grad lært sig at spørge ind til de specifikke målkrav, der kan udløse høje karakterer. De høje karakterer bliver på den måde et mål i sig selv. Flere af underviserne giver udtryk for, at denne ændring i undervisningsmiljøet skyldes, at de er blevet pålagt at evaluere de studerendes indsats med tal på bekostning af feedback.

"For vores studerende er det at få 7 virkelig nedtur. Selvom 7 er en rigtig fin karakter. Men det bryder de sig ikke om, de synes virkelig det er nedtur at være middelmådig."

- Underviser, DSKD



Her skal man fejle for at lære

De lærer mest hvis de fejler

På tværs af uddannelserne påpeger underviserne vigtigheden af at være villig til at tage chancer. Læringsformen på de kreative uddannelser er i høj grad bundet op på at eksperimentere og på at tage kritik af sine produktioner til sig. Studerende, som fokuserer på deres karakterer, kan have svært ved at lege med deres kunstneriske udtryk. Dette ses som problematisk blandt underviserne. Jo mere man fejler, jo mere kan man lære.

Karakterræset kan være en hæmsko

Udelukkende at fokusere på at få høje karakterer er ikke velset blandt underviserne. Dels modvirker det den risikovillighed, de ser som essentiel i læringsprocessen, og dels fjerner det fokus fra de studerendes indre motivation. Derudover kan det være svært for de studerende at håndtere fejltrin. Karakterræset bliver en hæmsko for lærerig, kunstnerisk produktion.

”Jeg har så mange samtaler med studerende, som bryder sammen, fordi jeg har været efter dem med en kritik (...) Nu skal de sige til familien, at de har fået 02 i stedet for 12. Og så ser vi dem ikke i flere dage.”

- Underviser, KADK Arkitektur

”Hvad man lærer i processen er vigtigere end resultatet. De lærer meget mere hvis de ikke laver ting jeg har set 100 gange før, men som de er sikre på virker. De vil vide mere, fordi de har fejlet.”

- Underviser, AAA

Under uddannelsen: Spændingsfelt #4

**Hvordan skaber vi
strukturer, der fremmer
læring fremfor resultater?**

Spændingsfelt #5

A photograph of an office workstation. A black desk holds two computer monitors, a keyboard, and a mouse. A black office chair is positioned in front of the desk. In the background, there is a whiteboard, a door with a yellow frame, and a shelf with various office supplies and papers.

**Vi skal inddrage
arbejdsmarkedet**

**Samarbejdsprojekter
kan hæmme udvikling**

Vi skal inddrage arbejdsmarkedet

De studerende ser, hvad de kan arbejde med

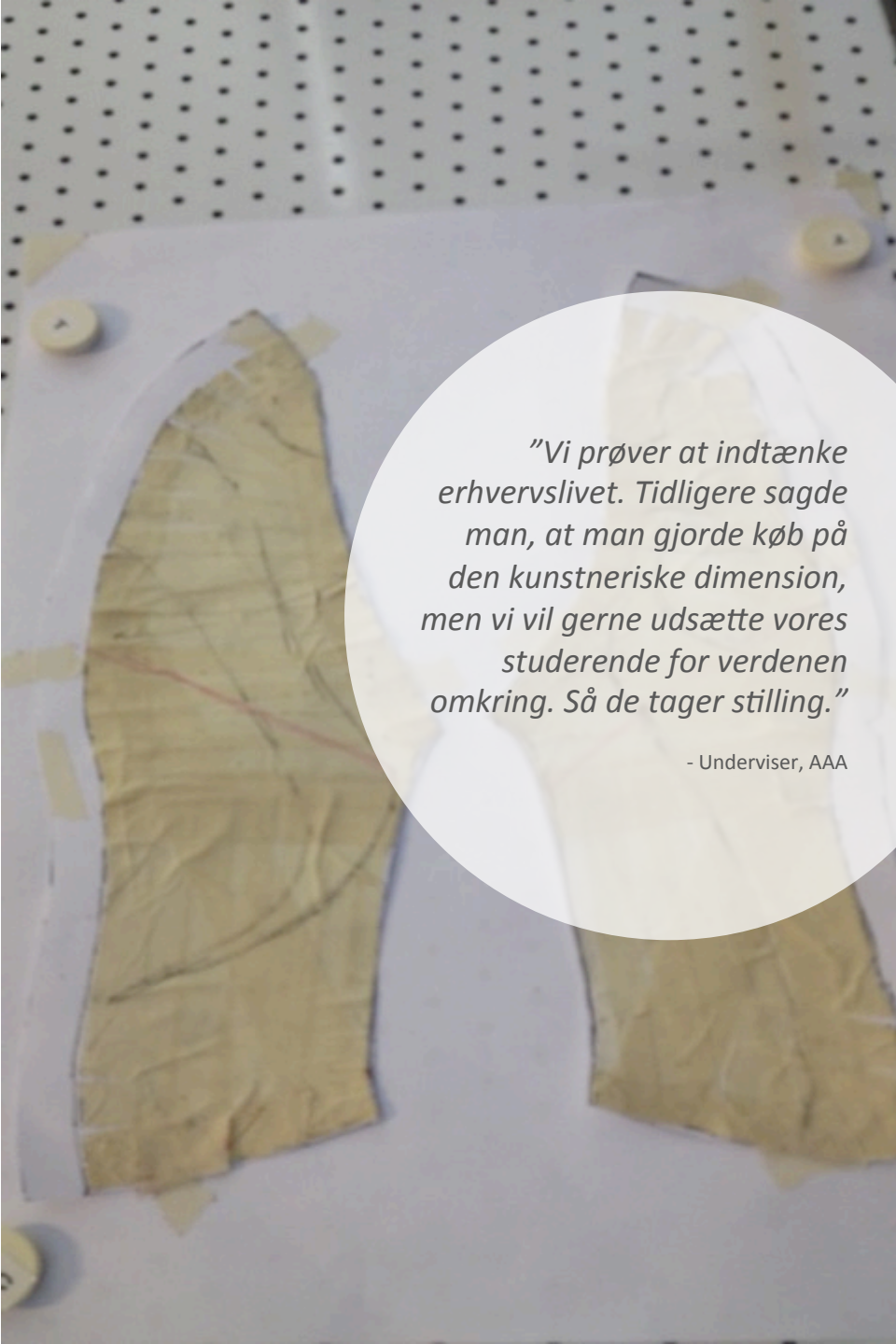
Der er bred enighed om, at det er vigtigt at åbne uddannelserne op for samarbejder med industrien. Hermed kan man give de studerende vigtige indblik og erfaringer, som hjælper dem efter endt uddannelse. Gennem praktik og virksomhedssamarbejder forsøger man at skabe en mere flydende overgang til erhvervslivet.

Virksomhederne ser, hvad de kan bruge de studerende til

Mange undervisere nævner industriens manglende forståelse for, hvad deres studerende kan. Gennem praktisk samarbejde med industrien kan skolerne være med til at skabe opmærksomhed på de udvidede kompetencer, de studerende besidder.

”Nu er det sjette år vi samarbejder med Ecco, og de har flere af vores ansat. De har fået øjnene op for andre end industridesignerne. Vi forstår hinanden bedre, så vi kan udfordre det de gør, og de finder ud af hvordan de kan bruge vores studerende.”

- Underviser, DSKD



”Vi prøver at indtænke erhvervslivet. Tidligere sagde man, at man gjorde køb på den kunstneriske dimension, men vi vil gerne udsætte vores studerende for verden omkring. Så de tager stilling.”

- Underviser, AAA

Samarbejdsprojekter kan hæmme udvikling

Vi skal sikre progression

Underviserne mener, at deres vigtigste rolle er at sikre, at de studerende udvikler sig. Der er bekymring for, at det øgede samarbejde med virksomheder kan gøre det svært at sikre tilstrækkelig progression hos de studerende, fordi det kan være svært at sikre et stigende fagligt niveau i virksomhedssamarbejdet.

Vi skal sikre kreative eksperimenter

Underviserne lægger vægt på at de studerende har plads til at eksperimentere og tage chancer. Der er en frygt for at et øget fokus på industrien vil virke hæmmende på de studerendes kreativitet, fordi de vil blive for fokuserede på det endelige produkt frem for den kreative proces, og at de vil være for bange for at fejle overfor samarbejdspartnere.

”Der ligger måske en iboende konflikt i det der med at fastholde åbenhed, når man eksponerer dem for praksis og verden.”

- Underviser, AAA

”Vi er rigtig glade for virksomhedssamarbejder, men det kan ikke nytte noget, at der kommer et firma ind 8 gange i løbet af ens uddannelse, og så er det den samme type opgaver, der kommer. Progressionen er vigtig, og den kan kun komme hvis man laver nogle lange træk.”

- Underviser, DSKD

Under uddannelsen: Spændingsfelt #5

**Hvordan inddrager vi
erhvervslivet så det
bidrager til de studerendes
faglige udvikling?**

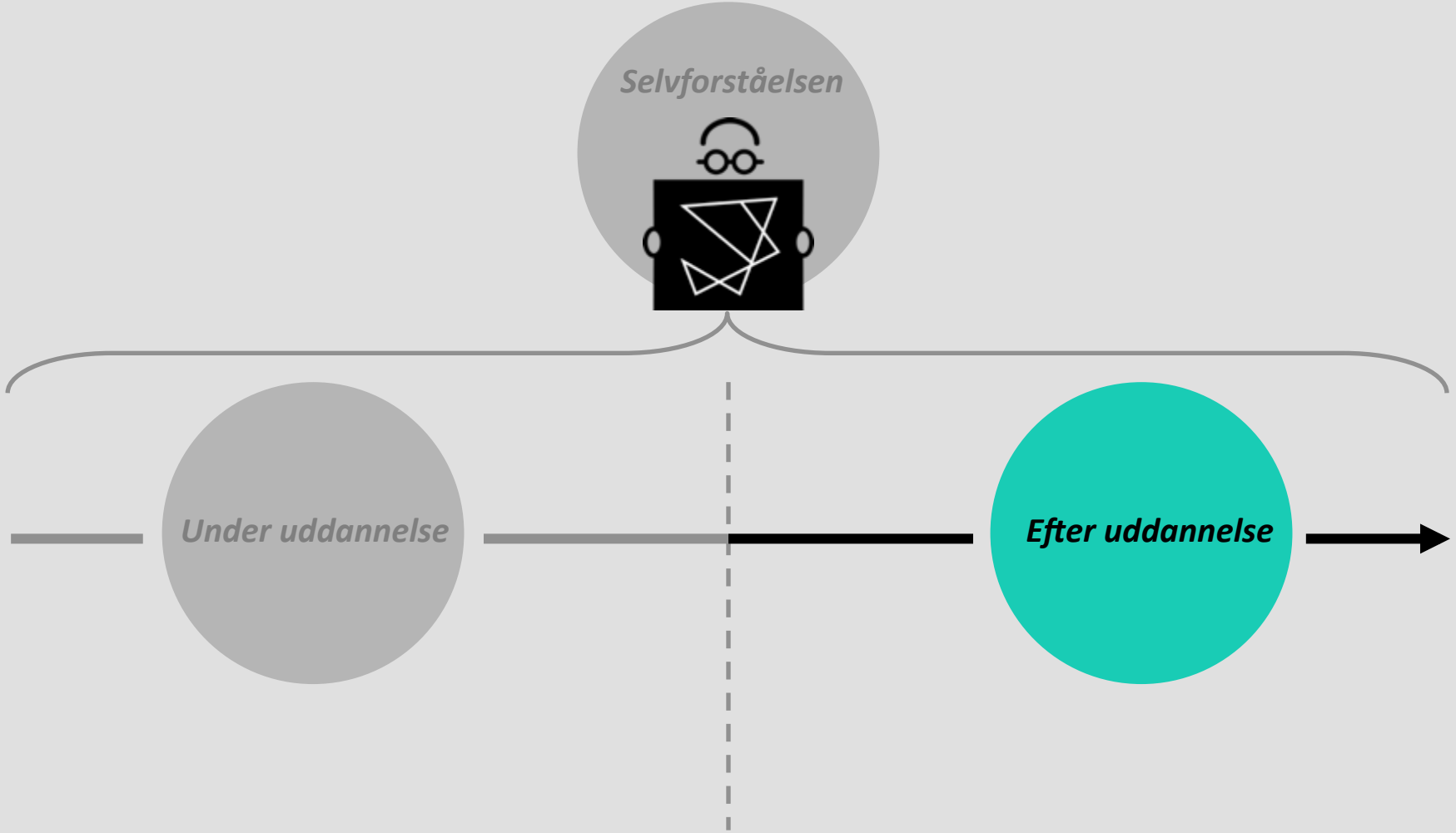
Efter uddannelse

Selvforståelsen



Under uddannelse

Efter uddannelse



Vi tror ikke på tallene

"Jeg hopper ikke på den med at alle går arbejdsløse rundt bagefter, for **det gør de ikke.**"

- Underviser, KADK, Arkitektur

"Man måler heller ikke alle dem der går **til Sydney eller New York.**"

- Underviser, DSKD

"Og det er en af grundene til, at vi, som burde være mest skræmt over de tal, egentlig tager det relativt roligt. Fordi **vores virkelighed er en anden.** Vi oplever, at det ser anderledes ud."

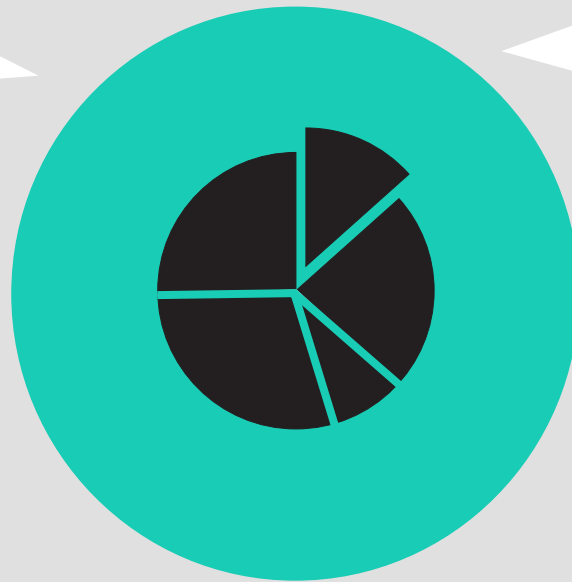
- Underviser, KADK, Design

"Der er mange, der vælger det her med at være **på dagpenge.** Og så kan man starte noget op ved siden af. Så derfor falder de jo igennem i statistikkerne."

- Underviser, DSKD

"Vi har rigtig mange studerende **fra Norge og Sverige,** som ikke tæller med i den statistik."

- Underviser, AAA



5 indsigter

- *Det tager tid at finde den rette hylde*
- *Der er prestige i at skabe sit eget*
- *Det er vigtigt at sætte sit fingeraftryk fra starten*
- *Den attraktive virksomhed er profileret*
- *Reality calls*

Det tager tid at finde den rette hylde



”Det er også det, at man måler dimittendledigheden et og to år efter. Men vores studerende skal lige have lov til at lande. De skal lige have lov til, ’puha nu er jeg færdig efter de her fem år, hvordan er det jeg passer ind i den her verden?’. Og så finder de først ud af det tre-fire år efter.”

- Underviser, KADK, Design

Man skal finde sin plads i verden

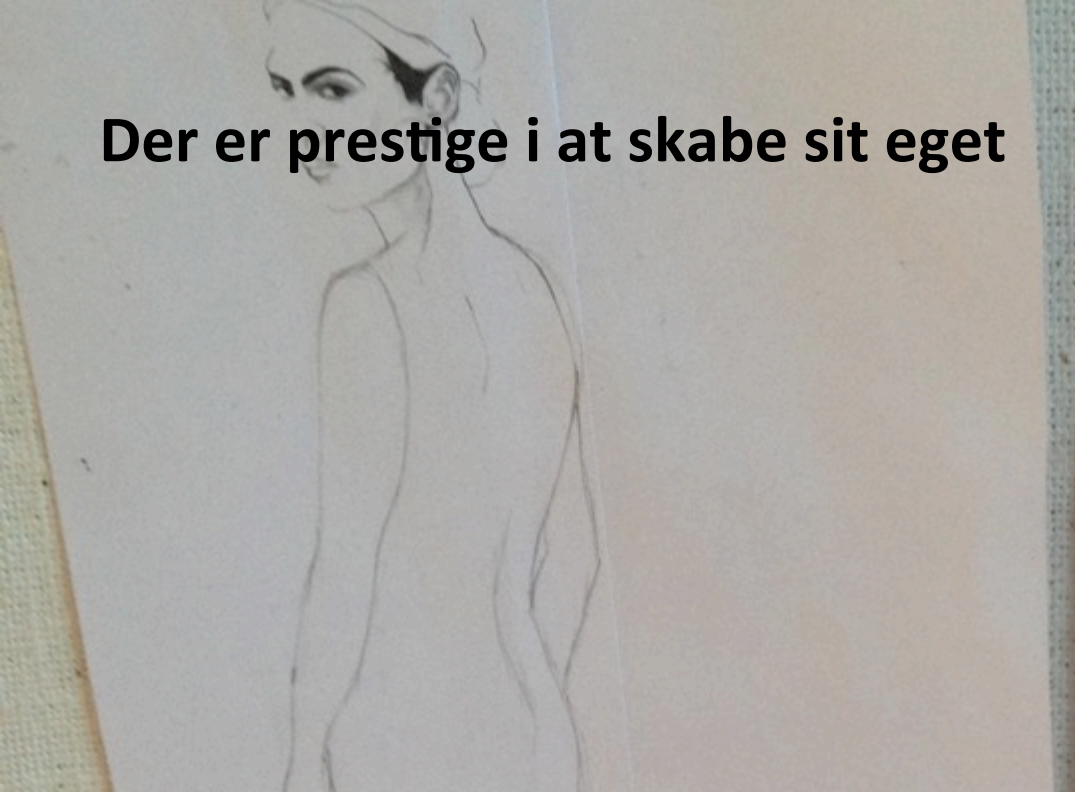
Det anses som naturligt at man efter studiet har brug for tid til at finde ud af hvor og hvordan man passer til arbejdsmarkedet. Underviserne peger på projektansættelser, men også gratis arbejde som dimittendens muligheder for at finde sin rette hylde, og de lægger vægt på at denne rejse tager tid.

Det er uambitiøst ikke at prøve sine muligheder af


Tiden til at finde sin plads er ikke kun en nødvendighed. Det anses af underviserne som det ambitiøse valg i forhold til at gå direkte ud og få et fuldtidsarbejde. Man skal prøve sig selv af og gå efter drømmejobbet frem for at stile efter det sikre valg.

”Mange gange synes jeg faktisk, at de er meget ikke-ambitiøse på egne vegne. Hvor jeg egentlig gerne ville have at de sigtede lidt højere. I stedet for at de stiller sig tilfreds. Specielt her efter finanskrisen. Så har de det sådan, at vi skal bare ud og have et job.”

- Underviser, KADK, Design



Der er prestige i at skabe sit eget



”Det der med at man skal ud og lave sine egne ting, med sit eget navn. Det vil man gerne. Der ligger stadig den der dyrkelse af eneren.”

- Underviser, KADK, Design

Man kan følge kaldet i eget firma

De gode studerende defineres som entreprenante, og underviserne henviser til det at skabe sin egen virksomhed som de fleste studerendes drøm.

Underviserne fremhæver de studerende, der tør tage chancer og anser dem for en vigtig del af dimittenderne, fordi det er her de ser den største innovation, samt de stjerner, som de anser for væsentlige for at drive faget frem. Dette fokus på selvstændighed afspejler undervisernes egne erfaringer, da en del har egne virksomheder ved siden af undervisningen.

”Jeg synes at alle studerende burde have en drøm om at klare sig selv. At turde kaste sig ud i at arbejde selvstændigt. Ikke bare springe ud i den største og bedste tegnestue. Ikke at der er noget galt i det, men det er ikke nødvendigvis det, der skærper diversiteten i arkitekturen. Men at turde knække nakken inden man binder sig til at skulle have en gage på 30.000. Det synes jeg er ved at ske nu.”

- Underviser, KADK, Arkitektur

Det er vigtigt at sætte sit fingeraftryk fra starten



”Der er mange der får job hos Lego, men snork, det er ikke et job for mig. Det er bare klodser. Og vi kan lave klodser til Kina, men det er bare klodser. Men nu er det jo ikke mig, vi taler om.”

- Underviser, DSKD

Man kan skabe egen profil inden for virksomheden

For dem, der ikke slår igennem med deres eget, fremhæver underviserne muligheden for at skabe værdi inden for en virksomhed. Det gode job er der, hvor man kan udnytte sine kompetencer mest muligt. Modsat er der ikke meget prestigefuldt i at være anonym arbejdsbi.

Underviserne har ofte selv erfaring fra disse områder, og det er også denne form for virksomhed man samarbejder med i løbet af studietiden, hvor erhvervsarbejder har stort fokus på innovative løsninger frem for rugbrødsarbejde. Fokus på denne slags virksomheder afspejler derfor de muligheder, de studerende introduceres til i løbet af studietiden.

”Hvis der var noget vi skulle blive bedre til, så var det nok at blive bedre til at fortælle hvor hurtigt de kan avancere. Man kan starte et sted hvor man får at vide, at man skal designe formen på T-shirts, men så kan man godt være designchef inden man er 35.”

- Underviser, DSKD

Den attraktive arbejdsplads er profileret

Drømmejobbet

ALM. TÆRNSTUET
KONKURRENCE

- TÆRNSTU
- OFF
- ALT

Dimittender

"Hvad der er prestige kommer an på, hvad man har specialiseret sig inden for. For nogle er det at komme på de rigtige catwalks, for andre er det at få job, fordi det er inden for noget, hvor det er svært at få."

- Underviser, DSKD

Virksomhedens navn vækker genklang inden for fagene

Underviserne fortæller, at mange studerende drømmer om at få arbejde hos modehuse i Paris eller på verdenskendte tegnestuer. Det betyder også, at en stor del af de studerendes afgangsprojekter retter sig mod konkurrencer og lignende prestigøse projekter.

De tidligere studerende, som underviserne fremhæver, er ofte dem, der har fået mest eksponering på MOMA og lign. Når der i undervisningen samarbejdes med erhvervslivet, er det typisk mastodonter indenfor faget, som underviserne bringer ind. Det er derfor også de arbejdsområder, de studerende præsenteres for i løbet af deres studietid.

"Drømmen er dem, der sidder og formgiver det, der kommer i de glossy magasiner. Og det er i virkeligheden også det vi retter undervisningen imod. Hvordan tingene ideelt set burde være, mens virkeligheden derude er en anden."

- Underviser, AAA

Reality calls



”For at der kan være de her konkurrencearkitekter, så kræver det, at der er en vis form for overproduktion, en vis form for restprodukt. Fordi arkitekturen ville bliver helt utrolig dårlig, hvis det var sådan et stalinistisk system. Der skal være et spild.”

- Underviser, AAA

Ikke alle har det i sig

Selvom underviserne lægger vægt på, at deres studerende skal ud og prøve kræfter med deres drømme, er de samtidig bevidste om, at ikke alle slår igennem. Dette anses som en naturlig del af udviklingen, og mens nogle ender på MOMA, må andre omdefinere deres drømme.

I løbet af studiet og de første år efter, ændrer mange prioriteter. I takt med at man eksempelvis stifter familie, oplever de at det er andre ting der bliver vigtige. Mange oplever desuden at det midlertidige job, de kun skulle have til de fandt noget andet, faktisk udvikler sig til drømmejobbet.

”Der er jo nogle enkelte, der bliver haute couture designere i Milano. Så er der mange andre, der skal på nogle de-tours og som finder ud af, at de vil egentlig gerne blive boende i Danmark sammen med kæresten, og så var det nok ikke Haute Couture det skulle være.”

- Underviser, DSKD

Efter uddannelsen: Opsamling

- Selvforståelsen skaber et hierarki i beskæftigelsen, fordi man søger at udleve *kaldet og kunsten*
- Dimittenderne starter deres eget, når de ikke kan få arbejde i en profileret virksomhed eller sætte deres fingeraftryk på virksomheden. Det er derfor selvforståelsen, ikke ønsket om virksomhed i sig selv, der gør dimittenderne entreprenante
- De attraktive job er dem underviserne kender og introducerer på uddannelserne
- Der er ikke altid overensstemmelse mellem det attraktive job og det gode liv – men den opdagelse skal dimittenden selv gøre i dag

Efter uddannelsen: Opsamling

**Hvordan gør vi flere
forskellige typer job
attraktive?**

Et svar?

Fokus i uddannelsen



Samfundseffekt



Jeg tror det
bliver en god dag

Hmm jeg tror du
har ret.

IS IT A BIRD

Insights for better decision making

Line Groes
+45 42683868
line@isitabird.dk
www.isitabird.dk

CVR-NR: 33557736
Forsikring: IF Forsikring
Jyske Bank: 7380-0001107811
Revisor: Sand og Mikkelsen Revision